Piratas en el Mar

VEA LA NOTA EN LAS PAGINAS CENTRALES

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Redactor Responsable
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 965
EDITORIAL "ACCION" S. A.
Redacción y Administración
RINCON 593
TALLERES GRAFICOS "SUR"

AÑO 1 NUM. 24
MONTEVIDEO
DICIEMBRE
1.o DE 1939

Muerte de EMILY BRONTE

POR

R. ARTURO DESPOUEY

E L artista vuelve a vivir — o empieza mejor dicho — en su obra, generalmente en un libro único, porque todos los demás desaparecen con el tiempo ante aquel que ha recogido sus mejores esencias autobiográficas.

"Cuando es seca la rosa
que ya su sazón sale
queda el agua olorosa
rosada, que más vale"

Dicen unos versos preceptuales judíos. Así se produce por fin la soñada palingenesia: su muerte cumple las promesas bíblicas de nuevo nacimiento.

Y así lo presentía Emily, a quien yo quiero imaginar pese a sus biógrafos como una suicida secreta y recatada, de largo suicidio. Después de escrito "Wuthering Heights" y después de cobrar la terca muerte una nueva presa Bronte-Bramwell, el hermano, que en sus ángulos de toxicómano y libertino estaba como reclamando presurosamente la tibia sonrisa de la tuberculosis, no le queda sino morir. Se resiste a ello, violenta y con garra animal, pero en tres meses de duermevela patética se van apagando con apuro y empeño aquellos contornos de muselina y de fría cera. Y al mismo tiempo — oscura contradicción — parece que quisiera irse pronto: tira sus medicinas, esconde los alimentos. Sin embargo, en la pronunciación de su poema póstumo tiembla, si no su gozo de la muerte, su gozo de la inmortalidad. ¿Sospecha Emily al decir aquellos versos que la espera la comprensión, la angustia, el amor de otros poetas, en éste o en el otro mundo? Poe, que murió dos años antes de difundirse en Europa "Cumbres borrascosas", habría comulgado con esta niña amarga: y sin duda, en otra vida habrán sabido decirse su fraternidad radical, radical de raíz. Cincuenta años después de su muerte, Emily es célebre. "Cumbres borrascosas", traducida fragmentariamente al francés en 1898 con el título de "Un amant", retoñece en los estantes parisienses bajo su verdadero nombre, "Les 'Hauts de Hurle-Vent". René Clevel, otro suicida, la saluda con un poema surrealista en donde ha de decirle sin duda el santo y seña secreto de los suicidas.

De esta Emily tan enamorada de vida y paisaje no nos quedan sino perfiles patéticos: la biografía de Mistress Gaskell, el ensayo de Montégut, el retrato de su hermana Charlotte, el libro de Miss Mary Robinson, las notas de Madame Duclaux y May Sinclair, un prólogo de Teodoro de Wizewa para la edición francesa de su novela. Charlotte, que la sobrevivió siete años, dijo de ella que era "fuerte como un hombre y más sencilla que un niño".

Así debió ser: para decir sin la memoria vuelta a los cánones masculinos, para escribir como mujer, sorda a tradiciones y prejuicios, desentendida de posibles melopeas, caminando con los pies sangrantes por la senda que había abierto Aphra Ben y en la cual la acompañaron, a la distancia, Charlotte con su "Jane Eyre", Jane Austin con su "Pride and Prejudice" y luego George Elliott, aquella provinciana ahogada por el espeso "capitonné" pre-victoriano — suaves mordazas de encaje y espesas cortinas de maledicencia — debió ser fuerte como un hombre. Y su existencia de pura virtualidad, casi irreal, dedicada al amor de los hermanos, a la poesía, a la paciencia, a la espera de la muerte, la reclamó sin duda más sencilla que un niño. Pero toda su tempestad nunca estallada queda íntegra en las páginas del libro.

Al morir, al descubrir las sargas anónimas de todos los seres oscuros y atormentados como ella, han desaparecido el largo "andante" trágico y el corto "allegro" del viaje a Bruselas, donde ha acompañado a Charlotte a completar conocimientos del francés y del alemán para abrir con Anne una escuela en Haworth. París les daba miedo, y por eso no fueron allí; en los meses de Bruselas apenas si viven con la nariz hundida en la sala de pensión y en las bibliotecas.

Una anunciada operación de cataratas del padre las retrajo a Haforth antes de tiempo, desbaratando el proyecto de escuela; y un volumen de versos que publican las tres en 1846, bajo los nombres de Currer, Acton y Ellis Bell, con un legado de la tía, cierra el corto "allegro". Y de ahí en adelante, las madrugadas febriles, los escándalos de Bramwell — una mujer casada a quien él ha dejado se da de puñaladas en un puente y, para asegurarse mejor la muerte, se tira al río: — el silencio de la crítica cuando se publica "Cumbres borrascosas" cuyo acento nuevo no se pudo ver entonces, y los delirios del hermano otra vez, toda una bocanada de carne encendida y de pasión por la droga que entraba por las noches en la salita y que Emily recibía en pleno rostro comprendiendo secretamente el mundo que latía tras de aquella epidermis punzante, que ella acariciaba con ternura y horror al mismo tiempo.

Así acaba, a los treinta años, aquella existencia sin sonsonete y sin suceso. Es tan roma su vida, tan falta de anécdota, que pudo bien resucitarse sobre su tumba el epitafio de algunas romanas: "Domiseda, lanifica": "Ha vivido sentada en su casa y ha hilado". Aunque lo que hilara fueran metáforas y sueños. O los signos con que los chinos designan la tristeza: un ideograma que significa "otoño", y otro que se lee "corazón". La tristeza queda para ellos pensada y escrita como "otoño del corazón". Y así fué la vida de Emily Bronte: un otoño de su corazón.

Finado ese otoño, finado el eco del viento agitando los fresnos. Los ojos velados, los pómulos ardientes, los cenicientos labios sonríen al presentido mundo de sus versos póstumos: "La muerte se esfuerza en vano por hallar un espacio. Su poder no sabría devastar un átomo. Tú eres el Ser y el Soplo. Nadie podrá abolir las formas de Tu Ser". Y sobre aquella pequeña figura heroica, sobre aquel perfil reprimido y aquel cuello flaco metido en su pobre pañoleta, desciente por fin la paz, la intuición de una patrulla de santos y arcángeles, la música celeste, el primer soplo gayo que acaricia una vida dura y casi incomprensible. La muerte es la vida.

"Cuando es seca la rosa,
que ya su sazón sale
queda el agua olorosa
rosada, que más vale".

(De una conferencia pronunciada en la Asociación Cultural Anglo - Uruguayo, el martes 28 del corriente, sobre "Cumbres Borrascosas".)

Retrato de Emily Bronte — Oleo pintado por su hermano.

Formalidad Aministrativa

Cuando la gran actriz Sarah Bernhardt se hallaba en Moscú, quiso hacer un pequeño viaje por el interior de Rusia y fué a las oficinas de la Seguridad Pública para que le extendiesen el permiso y pasaportes necesarios.

—¿Ha hecho usted el pedido por escrito? —le preguntó el empleado a quien se dirigió.

—No, señor.

—Entonces tiene que llenar este formulario.

La actriz lo hizo con todo cuidado.

—Bien —continuó el escriba. —Ahora tiene que presentar ese farmulario a la persona que dirige el servicio de seguridad.

—¿Y quién es ese señor?

—Yo.

—Entonces, aquí tiene mi pedido.

El empleado leyó el formulario y volviéndose luego hacia la genial artista le dijo:

—Señora: siento mucho no poder acceder a su pedido.

PARECIDO PELIGROSO

Durante una tumultuosa sesión en la Cámara de Diputados francesa, uno de los miembros de la izquierda asestó un puñetazo en la reluciente calva de un legislador que le volvía la espalda. La víctima se dió vuelta y el diputado, confuso, reconoció a uno de sus amigos.

—¿Eres tú? — preguntó.

—¡Idiota! gritó el otro furioso. —¿No podías haberme reconocido?

—¡Qué quieres! — contestó el agresor confuso. — No es *culpa mía*: también hay calvos en la derecha.

LOS AMORES INFANTILES

JULES ROMAINS

...Hasta me parece que este recuerdo no llega en buen momento. Uno no elige. Debería haberse mostrado un día en que camináramos por una calle ruidosa en el cuarto de hora turbado que precede al crepúsculo. Pero volverá a presentarse, sin duda. Me gustaría poderte decir, entonces: "es él", y que el pequeño ser, que yo veré surgir entre los movimientos de la muchedumbre, esté a tu lado, visible; que tú lo veas surgir y desaparecer. Que sepas, por lo menos, a qué hago alusión. Y bien, trata, primeramente, de distinguir, en una luz atenuada, un rostro moreno y dorado. Un hermoso rostro. Rasgos de una perfección, de un acabado que sorprenden para esa edad... ¿Cuántos años? El traje te lo va a decir. Una pollera que alcanza a la rodilla; una blusa con gran cuello marinero; pantorrillas desnudas. El azul del cuello es muy claro, muy lavado. Las pantorrillas son doradas como el rostro y finamente puntuadas de oscuro, me parece. Pero vuelvo al rostro. Los rasgos tienen toda la frescura de los catorce años; pero sin embargo el diseño es ya definitivo.

Una suerte de nobleza griega: en la curva de las cejas, la unión y la línea de la nariz; en el óvalo de un solo trazo que encierra la cara. Ojos color avellana, un poco como los tuyos, pero más grandes, más brillantes y más sombríos. Una cabellera castaña que cae, ondulando, sobre los hombros. Algunas pecas sobre las aletas de la nariz y en lo alto de las mejillas. Está de pie delante mío, sobre la arena de una plazo; el césped detrás suyo. Tiene en la mano una cuerda plegada, tú sabes, una cuerda para saltar, con puños redondos de madera. Ella la usa poco. Tiene eso más bien como un abanico... Una muchachita, pero con una seguridad, una trnquilidad, una sonrisa de mujer. Sin nada que la envejezca, sin sombra de látigo o de marchitez prematura, ¿comprendes? Sin nada de saber demasiado, tampoco. Se le habría dado quince años, puede ser, en lugar de catorce. Eso es todo. Te he hablado de pecas. No las imagines como un defecto... Luego, más de una vez, sin darme cuenta, las he buscado en los rostros hermosos

Paul Morand

por

HENRI TROYAT

Ha escrito una treintena larga de libros. Su cara tiene el tinte habano de un nudista profesional. En esta cara redonda, firme, densa, bañada de un halo robusto, los ojos están grabados al sesgo, marrones y vivos, como dos gotas de café natural. Sonríe agradablemente, con toda la boca, y los párpados se pliegan entonces hasta convertir en una línea el brillo malicioso de la mirada. Unas espaldas cuadradas que no deben nada al sastre. Gestos finos y precisos.

Se ha dicho que tiene el aire de un gato, de un indígena de la Polinesia, de un boy anamita. Y puede ser que todo esto sea cierto. Pero, sobre todo, es cierto que Morand no tiene el aire de un hombre de letras.

Y sin embargo, ¡qué actividad impaciente lo pasea de un borde al otro de la literatura! Novelas, relatos, crónicas, cuadros de ciudad, historia de viajes, ensayos, los volúmenes maduran y caen de él, suculentos y lisos, como frutos bien cuidados. Todo le interesa. Todo le resulta. Es el atleta completo de la literatura.

Pero a pesar de evadirse de un género a otro, saltar de un diario de viaje a una nécdota histórica, mezclar las pistas, multiplicar los disfraces, se le encuentra siempre a través de los rápidos juegos donde busca perder su parecido. Sus personajes principales, que se llaman New York o Lewis, Bucarest o Isabel de Baviera, delatan un arte invariable. Existe una óptica Morand, una comprensión Morand, un vocabulario, un ritmo Morand, de donde Morand no podrá escaparse jamás.

— La abstracción me da miedo. Si no hubiera música en Racine!.. —me decía en cierta ocasión.

Esta frase aclara singularmente toda su producción literaria. Este escritor total tiene la inteligencia concreta de un pintor. Su espíritu es una cámara obscura. Cada idea que lo atraviesa, arrastra un cortejo de imágenes. Todo se resuelve y se explica en un despl'egue de ejemplos inmediatos. En 1926, publicaba: "Nada más que la tierra"; y podría ponerse este título como signo de toda su obra. Sí, nada más que la tierra, nada más que el color, el olor, el movimiento, la vida de la tierra. El la recorre en todos sentidos; le arranca sus secretos, se embriaga en sus esplendores, los canta y los defiende, como un enamorado.

— Un señor extraño vino a vis'tarme anteayer. Examinó las líneas de mi mano y dijo que yo era un místico. Lo decía formalmente No quise desengañarlo. ¡Pero qué absurdo!

Un viento furioso, según él, humilla hacia el suelo las humaradas místicas. Morand sólo se liga a los seres, a los objetos y a las palabras que los designan. ¡Ah, esta pasión de las palabras, con qué exactitud la comenta! La lectura del diccionario. Un grueso volumen abierto al azar y uno avanza a través de una floresta de términos desconocidos, misteriosos, móviles.

— Hay que detenerse a tiempo. No hay que dejarse embriagar. ¡Pero qué difícil!

Y los museos... Los ha visitado todos. Los de Londres, de Nueva York, de Berlín, de París, de Roma, de Grecia... Ha paseado por todas partes su curiosidad hambrienta.

— Y yo escribía con fiebre lo que veía. Tengo cuadernos que datan de 1910, llenos de notas sobre el arte negro, por ejemplo. Y bien que me han servido.

Está rico de estas visiones acumuladas, pero sabe administrarlas, prodigarlas, renovar su tesoro con un talento perfecto. Las palabras raras ruedan como perlas en sus manos. Las toma a puñados. Las tira. No le servirán más. Pero el cofre es inagotable. ¡Está tan cómodo en este papel de gran señor de la lengua! Nada le cuesta. Todo es fácil. Cada tema vale la pena de que uno lo vista con un estilo tornasolado.

Paul Morand emerge de su viaje histórico, sonríe, inclina la cabeza y bebe de un trago el vaso de jugo de tomate que lo esperaba sobre la mesa.

— Ahora pienso en una novela moderna...

SELECCIONANDO PARA USTED

Historia de una Pasión Argentina

De EDUARDO MALLEA

REVELACION DE LA POBREZA

En "Historia de una pasión argentina" hay recursos de suma destreza en la composición narrativa, pero prevalece el arte con que el autor, personaje de sí mismo, descompone los resortes psicológicos y nos hace comunicativa su angustia metafísica, su pasión de lo absoluto. Hay incluso primores de estilo, hallazgos de expresión que únicamente están al alcance de una sensibilidad muy trabajada; pero por encima de todo eso, nos interesa allí el estilo de vida que Mallea descubre, el sentido dramático de este paisaje que nos envuelve con cielo y tierra argentina. Todos los secretos de oficio que Mallea posee, tan presentes en su libro, los evapora la confesión misma, cuyo interés humano, demasiado humano, se sobrepone a cualquier virtuosismo. Mallea era un necesitado de pobreza y para merecerla debía empezar poniendo al descubierto sus aparentes tesoros, manifestando esos secretos del oficio que tanto nos envanecen. Antes que a la técnica del libro, somos pues sensibles a la técnica de que se vale el hombre para hacerse, para vivir en drama, como quiere Mallea, en fin, para evitar que el destino personal sea el destino de la cosa inanimada. Y es éste desnudarse del alma, con furia penitencial, lo que tenemos que agradecerle a Mallea, esta afirmación de su soledad que tanto nos acompaña.

He aquí algo que podría sugerir la arquitectura de "Historia de una pasión argentina". Mallea emprendió dos viajes paralelos — una expedición introspectiva y una jira al Viejo Mundo —, de los cuales retorna con una conquista: el *descubrimiento de la pobreza como punto de* arranque. Así comienza el camino de perfección. De la pobreza de pasado surgirá en América el auténtico Nuevo Mundo y con el advenimiento de la conciencia americana, aparecerá el hombre nuevo de veras, el clásico hijo de sus propias obras, el que vendimia los bienes de la pobreza.

ASCENSION

"Historia de una pasión argentina" es una desintoxicación subjetiva, pero también una meditación apasionada sobre el destino personal y el destino del país, para los que se invoca la asistencia de dos supremas virtudes: inteligencia y amor. En las postrimerías de su confesión, Mallea se reintégra a la tierra nativa, vuelve a la urbe y asciende a "aquel elevado piso donde algunos años había vivido y desde donde había visto tantas noches la ciudad". Ese piso es el moderno Monte Ventoso al que subió Messer Francesco Petrarca, en el alba del humanismo, para leer las "Confesiones" de San Agustín y se dice que Petrarca creó el público literario, la masa de lectores ante los cuales Mallea confiesa su angustia. Desde "aquel elevado piso", mirando hacia la calle, Mallea debió haber tenido un sueño: convertir una pasión argentina, en el pathos nacional.

LUIS EMILIO SOTO

Diccionario del Surrealismo

ABURRIMIENTO: "El aburrimiento es hambre" (Novalis).

ARTE: "Una almeja en un cubo con agua".

CENIZA: "Enfermedad del cigarro". (Benjamín Peret).

CHIMENEA: "Los gatos enroscándose sobre ellos mismos han formado las chimeneas sobre los tejados". (André Breton).

DIENTES: "Nadie conoce el orígen dramático de los dientes". (Paul Eluard y Max Ernst).

ELEGANCIA: "La elegancia es un progreso". (Jarry).

EROTISMO: "Ceremonia fastuosa en un subterráneo".

ESCRIBIR: "Yo escribo para abreviar el tiempo". (Kurt Hamsum).

HABLAR: "Hablar por hablar es la fórmula de la liberación". (Novalis).

NADA: "Después de haber bebido la gota de la nada que falta en el mar". (Mallarmé).

OCEANO: "Viejo océano, tu eres el símbolo de la identidad, siempre igual a ti mismo". (*Lautréamont*).

OJO: "Los ojos son los locos del corazón". (Shakespeare). "El *blanco* —leche o esqueleto— de los ojos". (Jarry).

ORQUIDEA: "Cuando las piernas se contraen y las rodillas se pliegan a la altura de los senos". (André Breton y Paul Eluard).

PAJAROS: "Los pájaros perpetúan los bosques". (Paul Eluard).

PARAGUAS: "*Pájaro azul que se ha vuelto negro*".

PARPADO: "Sus párpados sobre los ojos como flor sobre flor. Mis párpados sobre mis ojos como fuego sobre fuego". (Swinburne).

PRECIOSO: "Un bonzo preguntaba un día al bonzo Sozan Daishi: "¿Qué es lo más precioso del mundo?" ..."Cualquier cosa, una carroña, la cabeza de un gato muerto", respondió Sozan Daishi. "¿Y por qué eso?". "Porque son cosas que no se pueden valuar".

RAZON: "Nube comida por la luna".

SANGRE: "El cisne de mi sangre ha comido todas las grosellas del mundo". (Benjamin Peret). "La sangre es el azogue del espejo". (Henri Pastoureau).

SENO: "El seno es el *pecho* elevado al estado de misterio — el pecho moralizado". (Novalis).

SUEÑO: "El sueño no es otra cosa que poesía involuntaria". (L. H. V. Jakov).

TABACO: "Yo llamo tabaco a lo que es oreja". (Benjamín Peret).

UNIVERSO: "El poema desensibiliza el universo al solo provecho de las facultades humanas". (Paul Eluard).

VIERNES: "Viernes, cuando se ama, es el día de los deseos". (Benjamín Peret).

VIOLACION: "Amor de la velocidad".

VIOLETA: "Mosca doble".

VIVIR: "No vivimos más que cataclismos". (Jarry).

Para *muestra bastan estos botones, en que* el azar está en conserva como quería el surrealista Duchamp.

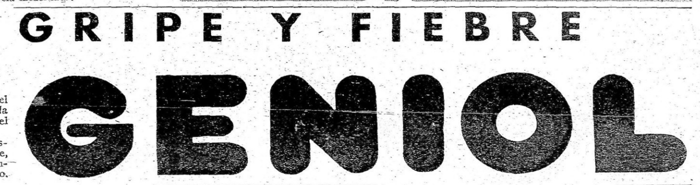
Ya ellos lanzan sus definiciones con toda tranquilidad porque pueden decir lo que Rimbaud: "Yo no soy prisionero de mi razón" y porque como ha escrito Breton en Los vasos comunicantes, los poetas —estos poetas— "ya no proclamarán un milagro cada vez que por una mezcla más o menos involuntariamente dosificada de esas dos sustancias incoloras que son la existencia sumisa a la concepción objetiva de los seres, y la existencia que escapa concretamente a esa conexión, hayan conseguido obtener un precipitado de un hermoso color durable".

Ramón Gómez de la Serna

Julio Raúl Mendilharzu

Hoy, a las 18 y 30, en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, tendrá lugar el homenaje a Mendilharzu.

Harán uso de la palabra Esther de Cáceres, Emilio Oribe, Sabat Ercasty, Pedro Leandro Ipuche y Heguy Velazco.



Dos Valijas, Guardan los Ultimos Recuerdos del Escritor Nativista

En un Ranchito Vive la Que Fué Su Compañera

Su Hermana Unica

VIVE EN LA Miseria

YA se ha dicho muchas veces, que la suerte de los uruguayos que más se han distinguido en los campos de las artes y de las letras, les ha sido a menudo veleidosa y esquiva, y que casi todos ellos han tenido como premio a sus nobles esfuerzos la pobreza o la miseria.

Nosotros podríamos decir que este hado extraño suele ir aún más allá de sus vidas, llegando a veces a proyectar su sombra maligna hasta sobre sus propios familiares.

Si el lector nos acompaña, conoceremos ahora uno de estos casos.

En La Paz

Estamos en La Paz, una villa pequeña y pintoresca que no desmiente la sugestión de su nombre. Dejando atrás la estación ferroviaria y siguiendo tres cuadras hacia afuera por la polvorienta calle que corre paralela a la vía férrea, nos encontramos de pronto en medio de un paraje encantador, donde co-
mienzan las primeras huertas respaldadas sobre el fondo arbolado del cercano arroyo. Allí, en la esquina de la derecha, se alza una casa vasta y de líneas elegantes, a la que la falta de revoque dá a sus frentes cierta vetustez.

Esté fué el último refugio de Javier de Viana. Soñando siempre con instalarse en su departamento natal, eligió estos hermosos lugares para pasar sus últimos años.

Entonces sus proyectos se iban realizando en parte, pero después, poco a poco, como siempre las contrariedades le salieron al paso, llegó la pobreza y la enfermedad y la obra quedó inconclusa y olvidada.

Ahora no hay nada aquí del gran escritor nativista. Ya está muy lejano aquel día, cuando —después de una subasta— vecinos del pueblo y algunos desconocidos se llevaron sus muebles, sus últimos libros y muchas cosas que le eran queridas.

Hoy esta casa está habitada por extraños.

Para encontrar algo de lo suyo hay que dejar atrás este portón y entrar por otro más humilde que se abre casi a su lado. Un caminillo sembrado de rojo balasto lleva desde allí a un terreno contiguo que se extiende también hasta el fondo de la casa.

Siguiéndolo nos encontramos frente a un humilde rancho, mitad de pueblo mitad de campaña.

Todo él es pobreza, por no decir miseria, pero sin renunciamientos ni abandono.

En otro tiempo Javier de Viana tenía aquí la alquería de su pequeña huerta. La mayor parte de los arbolillos que se levantan en torno rodeados de plantas florecidas, fueron plantados por sus manos.

Doña Deolinda de Viana

Hoy tras las débiles paredes de adobe de este rancho, haciendo frente a incontables privaciones, atrincherada tras los últimos restos de un legítimo orgullo, vive su hermana única, compañera de gran parte de su vida, olvidada del mundo, pero tratando siempre de vivir en aquel mundo mucho mejor de sus años mozos.

Doña Deolinda de Viana es una viejecita simpática, de conversación muy agradable y gran memoria, que puede contarnos con gran precisión y gusto muchas cosas de gentes que fueron sus amigos y que hoy continúan en el mejor núceo de nuestra sociedad, o han pasado del esplendor a la última sombra.

Ahora se mueve con dificultad pues poco tiempo ha, la fractura de una pierna vino a aumentar el peso de sus trabajos, ya que aquí en su casita humilde todo ha de ser hecho por ella y aún ha de ganarse alguna pequeña suma para unir a su pensión a la vejez...

Encuadrada en la puerta estrecha y baja nos recibe como a viejos amigos.

—¡Cuánto tiempo sin llegar por aquí! Ya pensaba yo que era Vd. lo mismo que los otros. A nadie le alegra visitar a los pobres y sobre todo la charla de una vieja como yo. Pero no se ponga serio, yo ya hace mucho tiempo que aprendí a perdonar...

Ya en la mezquina habitación que sirve a la vez de sala y dormitorio, la anciana continúa reprochándonos nuestro olvido.

Poco es lo que tenemos que decirle. Solo sentimos el placer de hacerle compañía.

—Vivo tan huraña a veces —nos dice— No es posible que una pueda vivir sin amigos y sin hablar de tantas cosas...

Los Unicos Recuerdos Materiales de Javier

Poco a poco ,como siempre, la conversación recae sobre Javier. Nosotros sabemos que este desvencijado escritorio fué suyo y que él y dos maletas de cuero que descansan en un rincón, son los únicos recuerdos materiales que del escritor conservan sus familiares.

En nuestra visita anterior, doña Deolinda nos prometió mostrarnos el tesoro que encierran estas maletas, hoy diligente lo hace sin que se lo recordemos.

Así, de sus arrugadas panzas de cuero, van saliendo y alineándose sobre la mesa montones de papeles amarillentos, recortes de periódicos, sobres y fotografías.

Son cartas del Javier estudiante, universitario, escritor, periodista y revolucionario, de épocas muy diversas. Unas fueron escritas en la mesa de la pensión, otras en la de una taberna, algunas sobre el recado del soldado.

—Esta es de Treinta y Tres cuando redactaba allá "La Verdad". Mire ahora una fotografía de aquel tiempo... ¡Qué buen mozo!... Han pasado desde entonces más de cuarenta años...

Los recortes son ensayos literarios, críticas, artículos y luego trozos de un escritor consagrado.

Hay un envoltorio cuidadosamente hecho. De él exhuma dos diplomas, uno de la Academia de Letras de Río de Janeiro, otro de la Real Academia Española.

—Pobre mi hermano, era todavía joven cuando recibió estos trofeos, ahora apenas puedo resguardarlos de los ratones. Para alguna cosa todavía sirve esta vieja...!

Después encontramos un cuadernillo de muchas hojas amarillentas que ella toma con gran cuidado. Son los "pergaminos" de la familia, una copia de su ejecutoria.

Los hombres de la casa de los Viana se distinguieron en España desde los tiempos de los primeros reyes godos, fueron caballeros valientes y cristianos. Sucediéndose desde su lugar de Alava contribuyeron en todo tiempo, no poco a la grandeza de España.

El primero de ellos que llegó a la América, Don José Joaquín de Viana "mariscal de los reales ejércitos", venía con las cruces de Calatrava y de Carlos III. Fué gobernador de Montevideo desde el 1751 al 64. Esta anciana es uno de sus últimos descendientes por rama directa.

Otros Recuerdos

Poco a poco la penumbra cae sobre el pueblo que se defiende con sus menguadas luces. Las valijas se llenan de nuevo y salimos al jardincito donde hay más claridad. En el cuarto, una lamparilla de petróleo oscila desde un rincón su lengua de luz humeante.

Al encenderla la anciana nos explicó:

—Me cortaron la luz eléctrica desde hace ya algunos años. Aquí no tenemos esos adelantos. Pero ¡qué le hemos de hacer! uno se acostumbra poco a poco a encojerse y tener paciencia... Esto solo me mortifica porque no puedo trabajar bien de noche.

En el jardín nos muestra sus buenas amigas, las plantas y las flores, los árboles que plantó su hermano.

—Ellas y mi gato —Vd. no se ría— son mi único consuelo después de mi sobrino Gastón. Yo como mi hermano quiero mucho a los gatos. El los amaba más que a los perros pues admiraba su individualismo fiero y altivo...

Pero mire Vd., aquí bajo este árbol se sentaba Javier en sus últimos meses. Miraba ese arroyo tan bonito y tan lleno de paz y tosía y tosía... Un día no pudo venir más...

Después de regalarnos algunas flores nos acompaña trabajosamente hasta la calle.

Allí le pedimos permiso para publicar estas impresiones.

—Hágalo Vd. y diga también toda la verdad. Puede ser que así algún amigo de aquellos tiempos se entere de que seguimos viviendo, y de que todavía no he olvidado a Javier... Adiós, y vuelva Vd. pronto!

Y la anciana desaparece arrastrando su pierna dolorosamente, sobre el rojo balastro. Tendrá que hacer algunas copias a máquina a la luz oscilante de la humeante lamparilla...

JUAN CARLOS GUARNIERI

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1°.
Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I. Montevideo, Diciembre 1.o de 1939. Núm. 25.

DESTRUIR Y CONSTRUIR

Un lector nos escribe: "La oposición del 31 de Marzo a la fecha, ha hecho con eficacia la crítica de lo actual. Pero ha pasado el tiempo de destruír y frente a la situación angustiosa del país, en la que todos nos miramos desorientados y escépticos, es necesario ir exponiendo fórmulas constructivas".

Es posible que nuestro lector, haya puesto el dedo en la llaga. Hay que construir o hay que reconstruir al país, deshecho sobre todo, por siete años de dictadura y sucédaneos. Pero tal empresa, no puede ser obra ni de un día de un año, ni de un hombre y ni siquiera de uno de los actuales partidos.

Sin hacer alarde de pesimismo, creemos que nuestra situación es mucho peor de lo que suele creerse. A cualquier lado, adonde se dirija la vista, se tropieza con la misma confusión, los mismos desaciertos, la misma urgente necesidad de arbitrar soluciones. Lo hemos dicho muchas veces. Lo diremos una vez más.

El déficit presupuestal, ya tienen que confesarlo, ahogados por las cifras, los mismos que habilidosamente, lo han estado ocultando durante años. De ese déficit, pese a tantos aprendices de brujito no se saldrá más que por una de estas vías: reducción de los egresos, aumento de los ingresos...

La primero, no obstante cuanto se diga, tiene que dar poco y es además, peligroso. Porque una política de restricción en los gastos públicos, trae inevitablemente y más en países como los nuestros, disminución en los consumos y nuevos desequilibrios económicos.

Lo segundo, exige la creación de nuevos arbitrios. ¿Cuáles? Se habla del impuesto a la renta. Es más fácil decirlo que aplicarlo. El impuesto a la renta, por sus modalidades, requiere una gran cultura cívica, y de todas maneras, no puede vérselo ahora, sino como un impuesto de superposición que se sumaría a los ya existentes, rosario de disposiciones inconexas, incompetentes, y empíricas, como no debe haber muchos ejemplos más.

Pero no es solo el déficit del Presupuesto General, el que hay que resolver. Están en déficit, también, las Pensiones a la Vejez, las Cajas de Jubilaciones, los Municipios, salvo contadas excepciones. Se tapa un agujero aquí y aparecen diez por otro lado.

Lo que pasa en materia financiera, tan breve e incompletamente expuesto, pasa en el campo bancario y monetario.

El Banco de la República no tiene un peso más para emitir y nuestra moneda desde hace años, tiene cotizaciones totalmente artificiales que saquean a los productores, castigan al consumidor; pero le dan al Estado muchos millones de utilidad. ¿Volver a la libertad de cambios? ¿Puede haberla sin conversión? ¿Cómo decretar a éste en las circunstancias actuales con el encaje reducido en un 40 %? Y ¿con qué substituir el producido del impuesto a los cambios?

* * *

Citamos estos hechos por vía de ejemplo. Pero lo que pasa en materia presupuestal y en materia monetaria, pasa en todo lo demás.

En la Universidad corroída por una crisis interna; en la instrucción primaria donde hay cientos de maestros sin ocupación, donde faltan escuelas y donde hay miles y miles de niños que no reciben o no pueden recibir instrucción; en el Ejército y la Marina que cuesta más de doce millones de pesos y no siven para nada; en las Cajas de Jubilaciones, hechas a troche y moche, con un pedantesco y en el fondo ingenuo, desprecio por la técnica y la experiencia extranjera; en el comercio exterior que en 1938 registra en pesos desvalorizados las mismas cantidades de quince años atrás, en pesos oro; en las obras públicas — el Río Negro en primer término — que no hay con que pagarlas y que si se detienen acentuarán la desocupación y la miseria.

* * *

Durante años, las llamadas clases vivas, sujetas al interés constante e inmediato, sin visión y sin sentido de su responsabilidad, han dejado que el país se fuera hundiendo lenta o aceleradamente en el pudridero. ¿Cómo puede pretenderse que de la noche a la mañana se le sacará de él? Por eso, en repetidas ocasiones, frente a los pleitos electorales — por eso, más que por razones de mera política — hemos sido abstencionistas. Sin creer, como en un dogma, en la fórmula políticamente mantenida del todo o nada, cuanto más pasa el tiempo, más y más nos convencemos de que la obra transformadora que es necesario emprender, solo puede venir por vías y métodos revolucionarios, que, repetimos no consisten solo y siempre, en esgrimir escopetitas.

Puede pasar un año, pueden pasar dos, tres, cuatro, Eso no tiene importancia. Por la fuerza de los hechos el mal terrible que el golpe de estado nos hizo, no lo disolverá solo el tiempo. El país se arrepentirá amargamente — ya ha empezado a arrepentirse nos parece — de haber dejado que "aquello" se cometiera. Y todo hace creer que, aún sin cabal conciencia de los tiempos dramáticos y veloces que vivimos, estamos en una de las encrucijadas de nuestro destino, en una vuelta de caminos, donde las palabras, los gestos y los errores de ayer no más, han perdido sentido y eficacia y están resultando desconocidos y hasta ridículos.

EL DR. SERNA

Se encuentra enfermo, el Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente del Directorio del Banco Uruguayo y Presidente también, de la Editorial Acción. Su estado que al principio inspiró algunos cuidados, felizmente ha evolucionado en forma favorable. En esta casa periodística, que es en gran parte, obra de su dedicación, de su desinterés y de su empeño, todos formulamos votos por su rápida mejoría.

¿COMO SE REFORMA LA CONSTITUCION?

El Problema en sus Verdaderos Términos

Una vez más sobre el tapete, y a toda vela, el problema de la reforma constitucional. Hablan de él los batllistas, discutiendo en su Convención, fórmulas concretas; los nacionalistas, en cuyo seno se anuncia la función de un comité encargado de agitar el problema; los socialistas que reclaman en Cámara, la discusión de los proyectos que duermen en Comisión desde hace un año; un sector del oficialismo, cuya palabra se hizo conocer en la asamblea del Artigas; el propio señor Baldomir que no ha dejado de agitar este banderín en cuánto —¿cuantos?— discurso ha pronunciado y reportaje se ha hecho. Y hablan de él, hasta los propios herreristas, que encuentran en su oposición al reformismo, ocasión para proclamar su inalterable lealtad a la traición de Marzo.

Pero todo este hablar nos recuerda el caso de aquél que pretendía iniciar la construcción de su casa por el techo.

Bueno es que se sepa, sin duda, que es lo que se quiere, porque no es del caso creer que la situación creada por la Constitución del 34, se ha de solucionar con la reforma del Senado, de la Ley de Lemas o la organización de los gobiernos municipales. Lo que el país necesita no son "reformistas" ni tampoco creer que con una nueva Constitución tiene ya solucionados todos sus problemas.

Pero hay hoy, otra cosa fundamental, que nos enseña Perogrullo: empezar por el principio. Y el principio, en este caso, es saber cómo se puede reformar la actual Constitución.

Bajo el actual gobierno del señor Baldomir, ni con precipitaciones ni sin ellas, ni sin dilaciones ni sin ellas, se puede reformar la Constitución si no se cuenta con el acuerdo del herrerismo.

La actual Carta Constitucional señala tres procedimientos:

1.o — Los dos tercios del total de componentes de cada Cámara puede hacer la reforma que entrará de inmediato en vigencia sin necesidad de promulgación por parte del Poder Ejecutivo, siendo sometidas al referéndum popular en la primera elección que se realice.

En la Cámara de Diputados el herrerismo no es obstáculo porque tiene sólo 20 votos, siendo el tercio, de 33. Pero en el senado, dónde el tercio es de 10 votos, el herrerismo tiene 15. Esta reforma es pues imposible.

2.o — El 20 % de los ciudadanos inscriptos puede enviar un proyecto articulado a la Asamblea General. Pero ese proyecto tiene que entrar en vigencia despues de ser aprobado por el pueblo en la primera elección que se realice. Es decir, despues que termine su gestión el señor Baldomir.

3.o — A su vez, 2|5 del total de componente de la Cámara, puede también aprobar un proyecto de reforma. Para su vigencia requiere también la condición anterior, en lo relativo a la elección popular.

4.o — Existe otra posibilidad que sería la disolución de las Cámaras. Para ello es necesario que 2|3 del total de componentes de la Asamblea General desaprueben la conducta del Poder Ejecutivo. Y a la vista está, porque los ejemplos son cercanos, que tal cosa no ocurrirá con las sumisas Cámaras electas en el régimente terrista. Por otra parte, no ha de ser el señor Baldomir, que ha dejado de ser la esperanza hasta de los tontos que creían en su gobierno de patriotismo y pacificación política, quien corra el albur de una elección que tiene necesariamente que resultarle adversa.

* * *

Se dirá que hay otro procedimiento. Sí, es cierto. Lo señalaron los ex-riveristas de la Asamblea del Artigas. Es el golpe de Estado. Quién en él crea, que lo diga, y cargue con la responsabilidad de acompañar en la emergencia a los motineros atávicos del riverismo.

* * *

Estamos pues en la disyuntiva: o la reforma se hace con Herrera o la reforma no se hace. Lo demás son palabras, palabras y palabras. Y oportuno sería dejar de menearlas, que todo el mundo está cansado de ellas.

EL PARTIDO NACIONAL Y SU TRADICION

Uno de los trabajos más interesantes de cuantos se han realizado universalmente para extraer la tradición del aluvión histórico, es debido a uno de los genios del materialismo; precisamente de la tendencia antitradicionalista por antonomasia. Ese trabajo es el que ha hecho aflorar la tradición revolucionaria del pueblo alemán y su autor es nada menos que Federico Engels.

Vemos por él como la vida histórica tiene su unidad orgánica y como es de esta unidad que fluye la tradición con todo el impulso con que ha de empujar el destino histórico.

La tradición revolucionaria del pueblo alemán extiende su trayectoria a través de siete siglos. Se forma el espíritu revolucionario de ese pueblo, como el de otros de Europa, en la lucha contra el feudalismo medieval, pero adquiere su expresión propia y definida en la guerra de los campesinos del año 1525. De esta guerra transcurren tres siglos, durante los cuales sufre su transformación el medio y la vida de ese pueblo, pero — al decir del citado autor — no se aleja mucho aquel episodio del momento en que éste escribe, y los mismos factores que influyeron en el advenimiento y en la suerte de la guerra del siglo XVI se presentan en el movimiento campesino de los años 1848 - 1849. En este suceso, como en el anterior, se quiebra el esfuerzo del pueblo alzado en la demanda de sus derechos, pero no su espíritu ni su ideal que siguen alentando en la tradición, llegada hasta estos tiempos tan dolorosos para el pueblo que ha sido uno de los más martirizados del mundo y que acaso está hoy en vísperas de su liberación.

En nuestro medio, la historia ha andado más de prisa; los puntos nodulares de la tradición se hallan más juntos y ésto permite, sin recurrir a un trabajo de la jerarquía del citado, descubrir la línea tradicional de nuestra vida histórica, que arranca de la raíz misma de ésta y atraviesa toda la centuria en que ésta se ha desarrollado.

Esa línea está trazada por un impulso de superación política que, si carece de un sentido auténticamente popular y más aún social, como el del impulso que mueve la historia europea desde siglos atrás — resultado de la inferioridad del medio nuestro de entonces, con relación al europeo en pleno de vida cultural e industrial en la época en que nase su tradición revolucionaria — no habrá de ser negado en su significación frente al progreso alcanzado en la vida nacional. Es el impulso impreso en nuestra historia por el partido que formó en los albores de ésta la conciencia de la legalidad; que, desde el poder, en 1862, estructuró una acción de gobierno sobre principios que deberían ser contenidos en los programas de hoy, como el de la población del país con aportes extranjeros sin distinción de razas ni de nacionalidades, el de la colonización agrícola e industrial con primas y estímulos eficientes, el de la libertad de enseñanza, el de la garantía efectiva de los derechos ciudadanos y otros y que, por último, llegó a la plataforma partidaria de 1872, que es el más serio ensayo de organización cívica conocido hasta entonces y que fué hecho con la contribución de los hombres de más cultura y conciencia civilista de su tiempo.

Como se ve, la línea tradicional marcada en ese impulso es de franca dirección hacia el porvenir y ela obliga al partido que la ha trazado en la historia a continuarla en nuestro tiempo, creando el nódulo de esa continuidad con la preparación de su masa ciudadana para las nuevas conquistas impuestas por la realidad del momento y del medio político y social en que vive.

GISLENO AGUIRRE

UNA VEZ MAS...

No sería difícil que, a pesar del fracaso de la primera, hubiera quienes estuvieran ensayando una segunda edición de la serena expectativa. Todavía hay, al parecer, quienes confían en un vuelco de la situación propiciada desde arriba. Esta política de antecámara, que a veces no es más que una política de recámaras, ha sido siempre funesta. Lo es más, ahora que el correveidile X, asegura que se modificará la ley de lemas; que el correveidile Z, almorzó con el Ministro Fulano y recogió de sus labios la promesa de ésto o lo otro, etc. etc. Todo eso no tiene importancia y es seguir confiando — oh! sesudas cabezas del siglo XIX — en que los problemas — en cierto sentido pavorosos de hoy, pueden seguirse resolviendose como hace treinta años entre gallos y media noche, vino clarete y comidas suculentas.

Esperar del gobierno, es desfibrar más de lo que está a la oposición. Los comicios están marcados: o nos preparamos para las urnas o nos preparamos para la abstención. Vamos dentro de los viejos lemas o vamos con lemas nuevos o nos decidimos desde ya, para la abstención o la elección, a formar la gran coalición de las fuerzas populares.

Cada día que pasa, sin trazar nos un rumbo, cada día que pasa en la espera, más o menos confesa, del advenimiento mesiánico, cada día que pasa, mientras los hechos se acumulan, se precipitan y nos aplastan, es un día más que se pierde para la causa de la oposición y del país.

ACLARAMOS

En el número pasado, se publicó una nota sobre las Andanzas milagrosas de la Madre María. Aclaramos que fué publicada sin pasar por el contralor de la Dirección.

POR O CONTRA

El Servicio Militar Obligatorio

LA OPINION DEL DR. E. FRUGONI

Juzgo inoportuna y peligrosa la campaña que algunos órganos independientes han iniciado en favor del servicio militar obligatorio, como así mismo la superestimación que esos órganos realizan del problema de la defensa nacional mediante una mayor preparación bélica.

La campaña debe, por fuerza, conducirnos al predominio de preocupaciones esterilizadoras y nocivas en un momento político en que se halla al frente de los destinos del país un militar, a quien sus propios colegas y compañeros de armas le pedirán cuentas si no recoge esas incitaciones llegadas de campos políticos opositores tan coincidentes ellas con aspiraciones sin duda muy difundidas en el espíritu de la oficialidad de nuestro ejército.

No hacía falta más que eso para vernos abocados al peligro inminente de que nuestro presupuesto militar supere en mucho los once millones y pico con que ya agobia a la nación.

Esperamos que la responsabilidad del gobernante ante los graves, múltiples y fundamentales problemas que reclaman solución ingente en el país, se sobreponga a las inclinaciones del militar, porque de no ser así, con tan poderosos estímulos no sabemos a dónde iríamos a parar en materia de militarización.

Digo eso como preámbulo de mi contribución a la encuesta de "MARCHA"; y sin profundizar en el tema, para no extenderme demasiado, me remito a consideraciones vertidas por mí en la Cámara de Representantes al discutirse, hace más de un año la ley de organización militar.

'No soy de los que creen — dije entonces — que la defensa nacional deba descansar sobre todo en la fuerza armada. Para mí la defensa nacional es un complejo de actividades con vistas a la solución de determinados problemas que no caen todos en el campo del Ejército, de la movilización ni de la fuerza militar.

. . . .

"Creo fácil demostrar que no habría de ser necesario persistir en nuestros presupuestos actuales de guerra para conseguir que nuestra República, llegado el momento, pudiera integrar un sistema de defensa o seguridad colectiva, tal como lo propone el presidente Roosevelt, con bastante eficacia, con todo decoro y con una mayor tranquilidad para nuestro pueblo, pues iguales o mayores cargos se traducen en penurias para su situación económica, y acaso también en debilitamiento fisiológico para el momento preciso en que hubiera de afrontar los grandes peligros.

. . . .

"Lo primero que debemos hacer es poner en consonancia los gastos militares con la capacidad económica de la nación, y luego preocuparnos de que los gastos militares se inviertan en forma científica, que represente una garantía absoluta de que con ellos se llenan las mejores necesidades de ese problema de darle al país la eficiencia bélica que en algún momento — que yo espero no llegue nunca — podría necesitar".

Y pasando al problema de las formas de reclutamiento, más adelante decía:

"Seguimos siendo contrarios a lo que se conoce por lo general con el nombre de ejército permanente y al servicio militar obligatorio.

"Sé que se discute sobre el verdadero sentido de "ejército permanente" y servicio militar obligatorio, y que cuando nosotros queremos oponer al ejército permanente las milicias ciudadanas al estilo de Suiza, hay algunos que dicen: "Pero las milicias ciudadanas son también un servicio militar y un ejército permanente".

Sin entrar en desquisiciones filológicas demasiado sutiles, creo que todos nos entendemos cuando decimos que rechazamos al ejército permanente en su acepción vulgar (comprendiendo dentro de esta acepción a ese sistema de una fuerza armada como la nuestra ya sea conseguida por enganche o ya sea conseguida por conscripción como en la Argentina) y que esto no nos impide admitir nuestras preferencias por un sistema como el de las milicias ciudadanas, etc."...

"Los ejércitos de las democracias modernas deben organizarse de acuerdo con los principios democráticos. Por eso es que resultan sospechosos los ejércitos de contratados y no puede negarse que los ejércitos de conscriptos o de milicias ciudadanas presentan, desde ese punto de vista que llamaríamos de política constitucional, un progreso. Pero no olvidemos que la conscripción o la milicia ciudadana, aún cuando se reduzca a ejercicios periódicos, semanales o mensuales, durante cierto tiempo para determinadas clases o generaciones del país, constituye una nueva carga para los pueblos. Son gravámenes, son prestaciones que el pueblo debe rendir en servicio de las necesidades colectivas, y estas prestaciones suelen resultar aún más gravosas y dolorosas que los mayores impuestos.

"Y la verdad es que si nosotros tuviésemos que imponerle a nuestro pueblo cargas de esta naturaleza, cargas personales o cargas de sangre, para encerrarlo en los cuarteles, donde recibiría una educación contraria a nuestras aspiraciones democráticas, no creeríamos realmente que se habría efectuado el progreso que se desea, al evolucionar del ejército de contratados al ejército de conscriptos o al de milicias ciudadanas.

. . . .

Cerrábamos ese capítulo de nuestro discurso con la siguiente declaración:

"Si creyésemos en la necesidad de preocuparnos del acrecentamiento de la preparación bélica, nos decidiríamos por los ejercicios periódicos sin militarización continua, para que el ciudadano no perdiese en ningún instante su carácter cívico.

"El servicio militar obligatorio ha de traducirse en una carga excesiva para los cindadanos, y aun cuando sea más democrático que el servicio de enganchados, ofrece, en naciones como la nuestra, inconvenientes gravísimos".

Concluiré recordando que tenemos en el país una institución sobre cuya base —como lo sostuve en una serie de conferencias radiales del año 1935— puede capacitarse a nuestros jóvenes para el manejo de las armas sin salirse de las disposiciones del viejo código militar: la institución de las guardias nacionales, cuya gloriosa tradición francesa la vuelve en estos instantes si es posible más prestigiosas. Esas guardias se pueden convocar para ejercicios dominicales, si hace falta pensar en la preparación guerrera de nuestro pueblo.

Yo creo que ya es tarde —felizmente— para que nos dejemos arrastrar por el lazo de esa preocupación. Los acontecimientos se encaminan hacia soluciones en que a los países pequeños no ha de corresponderles sino desarmarse para sentirse más seguros en el seno de las grandes organizaciones de pueblos hermanados bajo las normas del derecho como supremo amparo para la razón de los débiles. Ese ideal ha comenzado a madurar en sangre bajo la terrible tormenta de esta guerra, que será el castigo bíblico de quienes le volvieron la espalda.

EMILIO FRUGONI

...y sin embargo fué ayer...

HACE SEIS AÑOS, BAJO LA EJIDA DE LA DICTADURA TERRISTA

1.— Actuaba como cuerpo legislativo una Asamblea llamada Deliberante nombrada a dedo por la Dictadura e integrada por muchos que hacían detonantes discursos paralmentarios cuando el P. E. trampeaba una elección de diputados.

✤ ✤ ✤

2.— Esa Asamblea — por orden indudablemente de la superioridad — entraba en receso conservando sus miembros el sueldo de $ 300 mensuales y delegando sus facultades en una "Comisión legislativa permanente" de 13 miembros, que requería un quorum mínimo para sesionar de 7, pudiendo la mayoría — ésto es 4 — proyectar y sancionar toda clase de leyes. El humor popular la llamó el "comprimido deliberante".

✤ ✤ ✤

3.— El Poder Ejecutivo dictatorial también era reorganizado. Entre la Junta de Gobierno y su ministerio componían un elenco de 20 miembros, más numeroso, por tanto, que el elenco "legislativo".

✤ ✤ ✤

4.— Dirigidos por Gabriel Terra y Francisco Ghigliani, actuaban entre otros, quienes luego iban a aparecer como furiosos antifascistas tal como Alberto Demichelli, o como sinceros opositores al estilo de José Otamendi y Aniceto Patrón, así como Pedro Cosio que iba a asegurar, en 1939, desde las columnas de diarios de oposición que su colaboración era de índole puramente técnica. Ello, a pesar de sus cargos ministeriales y a pesar, también, de su áticos discursos del Sodre.

✤ ✤ ✤

6.— La gaceta de palacio, refiriéndose a la reelección de Terra, escribía: 'Se encontró así entre la espada y la pared: o aceptaba su reelección o decretaba el fracaso del movimiento de marzo. La elección no podía ser dudosa y el doctor Terra no tendrá más remedio que contrariar su propósito, sometiéndose al duro imperio de la ley de la necesidad". Que tomen nota quienes hoy tienen o han de tener otros gloriosos movimientos que salvar.

Agradecimiento

Los deudos de María Elena Cao de Bragi, agradecen las atenciones y ofrendas florales.

Escriben nuestros lectores

UNA OPINION SOBRE NUESTRA ENCUESTA

Señor Director:

Permítame unas modestas líneas con que elucubrar ligeramente y de un modo nápido, sobre este tema, cual es el servicio militar obligatorio, de palpitante interés parece ser, según alguna Prensa.

No desconozco ni olvido la autoridad en el juicio, de nuestro valiente ciudadano Basilio Muñoz, ni trato de ignorar la destacada idea del "adiestramiento" militar, que propugna el doctor Baethgen. No obstante, sin menoscabo para estas y otras opiniones, todas de indudable valor, uno estimaría que a la encuesta, alcanzaran a llegar criterios de ese elemento joven, pero ya de peso, que vive en el preciso momento en que ese servicio o adiestramiento militar, vendría a perturbar sus vidas y sus actos.

Ya, por supuesto, que mi pronunciamiento, es incontrovertiblemente contrario. Mis principios? Los siguientes:

Después de nuestra independencia, ¿qué países o cuántos amenazaron nuestra integridad territorial? Y de cincuenta años a esta parte, ¿contra quién hemos tenido necesidad de emplear nuestras escuadras y nuestros ejércitos? Mas, con mayor número de militares y desde hace unos cien años, ¿habríamos podido tener el florecimiento de que hoy disfrutamos y la ascendencia de República, socialmente ideal, en que hasta ahora hemos vivido?

¿Razones? Existen para no abundar más, estas:

Si hoy tenemos QUINCE millones de pesos para el presupuesto de Guerra, hagámonos una idea, mañana, con servicio militar — o adiestramiento — aunque se disgusten los técnicos (esos técnicos oficiales, de "construcciones públicas", que siempre nos han caído como un desastre), tendríamos TREINTA. Y gracias, si tal vez de "yapa" no nos endilgan algún que otro alucinado generalito que se encapriche en conquistar la Patagonia o intente arrebatarles las Malvinas a los ingleses, pongamos por ejemplo. (Medite más la cuestión aquél que supuso una fuente de economías).

En 48 horas, una persona de buen sentido, puede hallarse competente en instrucción y ordenanzas militares. Organización. Para el manejo y conocimiento de un fusil, no va más allá de 35 minutos. De una pistola, veinte. El hombre más rudo, se pone práctico en el manejo, montaje y desmontaje, de una ametralladora moderna. Para un mortero, tampoco mucho tiempo hace falta: 40 minutos. Un cañón, no tiene más que acero. La destreza y "temple" en su funcionamiento, apenas podría pasar de unas horas. En cuatro días, se pone uno al corriente de un automóvil. En siete, de un carro de asalto. En veinticinco, de un aeroplano.

Y nuestra experiencia nos dicta que aquello que más se precisa para todo esto, es tener CONTRA QUIEN usarlo, tener ganas de hacerlo y luego "espacio vital" en el corazón.

He aquí, en resumen, mi humilde y quizá incongruente opinión. Si algo vale, ahí la tiene usted, señor Director.

. . .

Atentamente,

F. de la Huerta.

LA "DEMOCRACIA" BRASILEÑA Y EL CASO DE LUIS C. PRESTES

NOTICIAS llegadas del Brasil por conductos particulares nos hacen saber que Prestes, el jefe revolucionario, presidente de la Alianza Nacional Libertadora, está sufriendo terrible quebrantamiento físico debido al tratamiento que le es dado en la prisión.

Como se sabe, Prestes es el jefe de la famosa columna revolucionaria que en el año 1924 se levantó en armas por la democracia con otras fuerzas populares del país hermano.

La columna durante dos años atravesó el Brasil de Sud a Norte en combates con las fuerzas gubernistas, en su tarea propagadora de ideales emancipadores.

Los años pasaron y en el movimiento revolucionario que en el año de 1935 hubo en el Brasil, Prestes fué nuevamente el jefe de los revolucionarios.

Preso en aquella ocasión, se le mantiene desde entonces en completa incamunicabilidad y en terrible aislamiento del mundo exterior.

La tortura de ese aislamiento de cuatro años y los malos tratos que sufre en el pabellón de tuberculosos lo han debilitado enormemente.

Actualmente se ha puesto en la celda contigua un amigo y camarada suyo que enloqueció en la prisión. El espectáculo dantesco de la locura furiosa de su grande amigo, es el último golpe dado por elementos reaccionarios del aparato policial a la vida del jefe revolucionario.

Extremadamente debilitado, sujeto a la terrible tensión nerviosa resultante de todos los factores indicados arriba, Prestes es una posible víctima del terror policiaco en Río.

Aunque no se sea solidario con la doctrina y acción de Prestes, aunque su entereza moral e idoneidad política no militaran por él, el simple sentimiento de humanidad obligaría a cualquier hombre libre a hablar sobre eso.

No queremos creer que se emplee contra un adversario, vencido y prisionero, procesos de tortura de que el fascismo hace gala, cuando los portavoces del gobierno brasileño se dicen demócratas.

Traemos al público el caso Prestes en la firme convicción de que el conocimiento de su situación y la solidaridad de los hombres libres, adversarios o no de él, conducirá a un cambio de su régimen de prisión, siéndole concedido un tratamiento humano y el cese de la incomunicación, derecho de cualquier prisionero y que Prestes merece sobradamente.

M. M.

LIBRE OPINION

MI RESPUESTA AL Sr. DOTTI

La primera derrota se registró cuando fracasó el plan nazi de extender su protectorado sobre Polonia, de suerte que incluyera los yacimientos petrolíferos de Galitzia y cuando los estados de sudoriente europeo comenzaron, de consuno a tomar como guía Moscú en lugar de Berlín.

The Times, puede considerarse el órgano oficial del gobierno británico.

El dirigente del Partido Socialista belga, Pierre Modell, proclama:

"...uno tenía que ser deshonesto para no entender que la Unión Soviética había asestado un formidable golpe contra los instigadores de la guerra, al obligar a Hitler a solicitar un pacto de no agresión, a romper el pacto anticomunista."

El Ministro de Guerra de Gran Bretaña, Hore Belisha, procla- el 21 de Octubre:

"Ha quedado destruido el sueño de dominación de los Estados Bálticos y los súbditos alemanes se están retirando del Báltico, dejando a éste como zona de influencia rusa. Rusia se está apoderando de las cosechas de los campos de trigo de Ucrania, tan codiciados por Alemania.

La entrada de Alemania por Rumania, ya ha sido cerrada también, en este caso por Rusia.

Henry de Kerillis, en L'Epoque, el 2 del corriente:

"Ha perdido (Hitler), para beneficio de Rusia, los antiguos dominios alemanes del Báltico y tiene bloqueada la marcha hacia el Este."

Corpus Barga, desde París, el 7 del corriente, escribe:

"Hasta ahora la política de Molotov va triunfando en toda su área. En el Báltico, en Europa Central y en los Balcanes, el Reich parece cada vez más tributario de la Unión de los Soviets.

Los cacareados planes de Hitler se estrellaron en el oriente europeo".

El jefe del Gobierno Británico, Mr. Chamberlain, en el discurso leído por John Simón en mansión House el 9 del corriente define la ayuda rusa con singular crudeza:

"Por otro lado —dice Mr. Chamberlain— el pacto entre Alemania y la U. R. S. S. significó grandes ventajas para Rusia, pero sólo humillación y pérdidas para Alemania.

Todos estos antecedentes desautorizaron en forma terminante las temerarias acusaciones del señor Dotti.

¿Habrá que recusar estos elementos de juicio por la afinidad o la incondicionalidad o el servilismo de los deponentes hacia el imperialismo soviético o la dictadura stalinista, voraz, insaciable y sanguinaria?

IV SALTO MORTAL Y PUNTO FINAL

"Ahora viene el salto mortal del pensamiento del señor Astiazarán y de los satalinistas..." dice el señor Dotti.

El salto mortal consiste a estar a la tremenda acusación del señor Dotti en que nosotros y los stalinistas no protestamos porque la U. R. S. S. no se ha mantenido aislada, fuera de los acontecimientos, desconectada de la historia, en una actitud pasiva, haciéndole el juego a Chamberlain, Hitler y Daladier. O al hecho de que no condenemos al gobierno soviético, que, según el señor Dotti, **"pelea"** junto al nazismo.

¿Desde que perspectiva observa los sucesos y muestra posición el señor Dotti?

Estamos seguros que el único comentarista que afirma que Rusia pelea junto a Alemania, es el señor Dotti.

Hace alrededor de un mes el señor Dotti, decía:

"En cuanto al fracaso de las negociaciones tripartitas, pensamos con Lloyd George que LA CULPA NO FUE DE RUSIA. (EL PUEBLO, Tacuarembó).

Ahora, el señor Dotti, piensa con R. Austen Butler que **la culpa fue de Rusia** por sus pretensiones en el Báltico, aunque las pretensiones en el Báltico, denunciadas por Butler hayan sido definitivamente desautorizadas en los hechos.

Francisco Luis Astiazarán

DEL Sr. MIGUEL IEWDIUKOW Especial para MARCHA

COMO APROVECHO RUSIA LOS TOROS COMPRADOS EN EL PAIS

En Rusia desde hace muchos años se criaba la raza Hereford, pero en forma aislada sin prestar la menor importancia y sin obtener suficientes resultados como para provocar el entusiasmo necesario para el cruzamiento de esta raza con las razas criollas. La iniciativa de organizar un estudio serio del comportamiento de esta raza, empleándola en cruzamiento con las razas criollas de carne surgió hace unos doce años. Así fueron concentrados todos los ejemplares de esta raza en una zona y se resolvió además adquirir varias partidas de toros y vaquillonas en Inglaterra. La primera compra se hizo el año 1928 y la segunda en el año 1929; se trata en ambos casos de compras chicas. Fueron comprados en el año 1928 en total 76 animales, entre estos, 36 toros y 40 vaquillonas y en el año 1929 en total 112 animales, entrando en este número, 60 toros y 52 vaquillonas. Las autoridades competentes rusas consideraban que convendría hacer compras en varios países conocidos como mayores criadores de la raza Hereford; estos países según su opinión eran: Inglaterra, Estados Unidos de Norte América, Argentina y Uruguay. Así fué como se nos presentó la oportunidad de vender toros a Rusia. Pasamos al principio vergüenza, pues nos pedían toros de un año y medio y nosotros, acostumbrados a vender toros a los tres años, teníamos los de un año y medio abandonados en el campo, flacos y sin presentación alguna. Costó mucho para que los encargados de comprar, resolviesen aceptarlos. Con todo fueron comprados en el año 1930 cincuenta toros.

Al ser desembarcados y presentados a la Comisión, que llegó expresamente a verlos, los toros hicieron pésima impresión.

Los toros ingleses de la misma edad llegaban con un peso promedio de 500 kilos y los toros nuestros con su peso promedio de 300 kilos aparecían como perros. Fué resuelto abandonar las compras en América y seguir en Inglaterra. Así en el año 1931 fueron comprados nuevamente 424 animales de estos 239 toros y 131 vaquillonas. Por suerte los toros nuestros cayeron en buenas manos; dentro de un año su transformación y su vigor eran tan notables que ya se terminaron las discusiones sobre su calidad y se hizo nueva compra en el Uruguay, en total 845 animales, de estos 801 toros y 44 vaquillonas. Esta compra se realizó en el año 1932 y esta era la última importación de los animales de raza Hereford. En total Rusia compró 1507 animales Hereford, de estos 1240 toros y 267 vaquillonas, correspondiendo al Uruguay 895 animales y a Inglaterra 612. Los pedigrees permitieron establecer las siguientes corrientes de sangre:

Corriente de sangre	Cantidad de animales
Adler	17
Aldersend	53
Benjamín	162
Bodenham	17
Buen Patriota	40
Jee Witz	29
Gleen	20
Grandison	37
Dorset	42
Quilmes	35
Leen	44
Sanducera	14
Shraden	54
Eaton	80
Esperanza	18

Todos los reproductores, ocupados tanto en el Uruguay como en Inglaterra eran nuevos. Un 36 % sin llegar a cumplir un año, 53 % en edad de uno a dos años y 11 % mayores de dos años. Se presentó un caso interesantísimo para comprobar la diferencia en desarrollo de los toros ingleses y uruguayos, los que aprovecharon naturalmente los rusos, llegando a estos resultados:

Edad del animal	Peso vivo en kilos		Cantidad de animales tomados para promedios	
	Ingls.	Urugs.	Ingls.	Urugs.
Un año	440.6	363.4	34	119
Dos años	564.0	440.4	111	205
Tres años	694.0	548.1	51	70
Cuatro años	797.6	637.6	16	17
Cinco años	822.0	——	29	——

Se observa la diferencia muy pronunciada en la dinámica del desarrollo de los toros importados de Inglaterra y Uruguay. En promedio a la edad de un año los toros importados de Inglaterra pesaron a 77.2 kilos más que los toros importados del Uruguay; a la edad de dos años la diferencia en el peso llegó a 123.6 kilos; a la edad de tres años la misma diferencia era 145.9 kilos y en la edad de cuatro años los toros ingleses pesaron 160 kilos más que los toros uruguayos.

La opinión general es que la vaca Hereford da poca leche y su capacidad de producir leche se considera por lo tanto como una cosa secundaria, lo que es muy erróneo. Ya sabemos que para obtener un ternero bien desarrollado es necesario agregar a la madre una o dos nodrizas, buenas lecheras, así como lo hacen los cabañeros. El peso que tiene el animal al terminar el primer año de su vida influye poderosamente en la dinámica de su desarrollo posterior. La diferencia que se observa en el desarrollo de los toros ingleses y uruguayos en Rusia debe encontrar su explotación en esto.

Los rusos hicieron un estudio de la capacidad lechera de las vacas Hereford, teniendo en cuenta sólo los animales importados de Inglaterra, pues del Uruguay fueron importadas sólo 44 hembras.

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO

EL ANALFABETISMO EN EL CAMPO

Actualmente se calcula en un 20 % de la población del campo. No hay estadísticas que puedan considerarse serias, pero el cálculo seguramente no es muy errado. Una prueba la dan los 546 mil inscriptos en el Registro Cívico Nacional; de ellos 96 mil son analfabetos (dato de poco más de un año).

No es analfabeto, en la inscripción, el que sabe firmar, o el que dibuja su nombre, sin diferenciar las letras y sin saber escribir otra cosa, lo que disminuye considerablemente el número de analfabetos en relación a los que realmente hay.

Las causas del analfabetismo en el campo son fundamentalmente dos: quedan analfabetos los que no tienen escuela a donde concurrir; y vuelven al analfabetismo los que han ido insuficientemente a la escuela.

Los primeros son — trazado en esquema el hecho — pertenecientes a las zonas ganaderas: hijos de peones de estancia, de puesteros, de pequeños hacendados y en general aumentan en los departamentos donde la población está diseminada por las estancias.

Como no hay núcleos poblados, no se fundan escuelas, y los muchachos se crían sin educación. En general se necesita que haya un núcleo de 50 niños para que de lugar a la fundación de una escuela. Como las agrupaciones que se forman son menores, se dejan en el mayor abandono.

En 1929 se denunciaban oficialmente más de 260 núcleos de 50 niños o más sin escuela. Se fundaron sólo 50 escuelas rurales desde entonces (Ley del año 35) y algunas Escuelas Auxiliares que no tenían ni local ni mobiliario, ni maestro, casi puede decirse, porque a éste se le pagaba cuarenta pesos por mes.

En esta situación puede comprenderse como habrá crecido el analfabetismo en los últimos tiempos.

La otra causa más general del analfabetismo es la llamada "deserción escolar". Son los chicos que concurren a la escuela insuficientemente y que, o salen no sabiendo nada, o vuelven a la ignorancia al poco tiempo de salir de ella.

Las escuelas rurales trabajan en tan malas condiciones que mucho más del 50 %, exactamente el 58.3 de sus alumnos, quedan "repetidores" en un año escolar. La irregularidad de la asistencia, la superpoblación de las clases, el hecho de que un maestro tenga que atender simultáneamente cuatro clases distintas, determinan este desastroso resultado.

Sólo una minoría permanece en la escuela hasta cursar 3.er año, que es el curso completo. Este hecho lo estudió en un período de 8 años el maestro Joaquín R. Sánchez sobre 11.271 alumnos que ingresaron a 179 escuelas rurales a 1.er año. De los 11.271 niños salieron de la escuela sin superar primer año 4.920, y quedaron aún en primer año, después de haber cumplido cuatro cursos seguidos, repitiéndolo 303.

Aproximadamente el 50 % de los alumnos de escuelas rurales no sobrepasan el 1.er año y salen con rudimentos tan elementales que lógicamente vuelven al analfabetismo.

C.

Las sectas constituyen un verdadero peligro social

En MARCHA el periodista Guarnieri ha dado en dos o tres crónicas una impresión objetiva de dos hechos que salen a la luz pública por la intensificación de sus actividades, constituidos por la aparición o el incremento de dos sectas, tituladas, una, de "Ciencia Cristiana" y la otra, "Escuela de Regeneración Espiritual".

✤ ✤ ✤

Pero MARCHA órgano de doctrina y crítica, a la vez que órgano periodístico informativo, no puede detener en esa simple exposición de hechos de la ciudad, su intervención en esos asuntos que van adquiriendo contornos especiales que no permiten mirarlos con indiferencia, ("non vaggionar de loro, ma guarda e passa"), por su incremento, —llegando en el caso de "Regeneración Espiritual" al escándalo de cederse la sala del Sodre para esa manifestación de oscura incultura disfrazada de campaña espiritual,— incremento que ligado a hechos como el que acabamos de mencionar, indicarían, que a su favor se pudieran mover nefastas influencias de caudillismo primitivo.

✤ ✤ ✤

No nos interesarían esos hechos si se limitaran a la existencia de dos sectas de tipo religioso, concretadas a asuntos espirituales, —siempre que no atacaran ni la moral mínima general ni las instituciones democráticas-republicanas por cuya existencia y mantenimiento debemos luchar siguiendo la huella de nuestra tradición secular.

Pero se está ejerciendo impune y peligrosamente el más absurdo y negro curanderismo según resulta de todas las informaciones.

✤ ✤ ✤

En el caso de "Ciencia Cristiana" parece que se inculcan en los creyentes la prescindencia de recurrir al médico para las enfermedades del cuerpo, pues parece que con algo así como ponerse en "trance" y con una mano en la cabeza, decirse "estoy sano, estoy sano", se curan todos los males de nuestra imperfecta maquinaria humana. Y nos llegan informaciones graves, según las cuales habrían fallecido personas atacadas de enfermedades agudas por querer curarse con el "estoy sano" de la secta.

✤ ✤ ✤

El caso de "Regeneración Espiritual", confinado hasta hace poco en Durazno, —la prensa tuvo que ocuparse ya por ello repetidas veces de las actividades de curanderismo de la "Madre María" en aquella zona,— aparece, tanto como el otro, reclamando una enérgica intervención de esas autoridades. Las referencias de la crónica del número 23 de MARCHA (el leproso curado, el que perdía la vista y que si la recobra no la debe a las inyecciones que le dieron en el hospital) y las cosas que contiene, según se nos dice, aún no la hemos obtenido, una revista que publican, bastan para darse cuenta de la necesidad de la INVESTIGACION que reclamamos.

A las autoridades compete ver que hay de cierto en los rumores que circulan revestidos de una gran verosimilitud. Medios y autoridad para ello tienen, que deben usar en defensa de superiores principios de salud y de cultura.

Repetimos que no nos interesan, las actividades que pudieran ser espirituales, erróneas o no, pero nos interesan, y deben interesar a las autoridades las otras actividades que pueden comprometer la salud y la vida de los "crédulos" y de sus allegados.

CLARITO

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

LA guerra actual, que va tomando *cada vez más el carácter* de guerra económica, se desenvuelve en estos días en dos planos *distintos* pero que se vinculan estrechamente: en el mar, donde el bloqueo aliado ha venido a intensificarse como consecuencia de las disposiciones adoptadas por el gobierno británico decretando la captura de las exportaciones alemanas; y en el sudeste europeo donde Alemania concentra sus esfuerzos para alcanzar ventajas que sirvan sino *para anular, por lo menos para atenuar* los certeros y terribles efectos que el bloqueo debe estar *produciendo en su estructura económica.*

El mapa muestra las posiciones estratégicas codiciadas por Alemania. De obtenerlas, su raids en el continente constituirían una grave amenaza para los aliados

Contra el bloqueo el gobierno del Reich ha desatado la guerra marítima sin restricciones. Minas, torpedeamientos, barcos corsarios, ataques aéreos, etc. El señor Hitler ha movilizado toda la escala de recursos lícitos e ilícitos, — más éstos que aquellos — para amedrentar a los neutrales, cortar su comercio con Gran Bretaña y establecer por esa vía una especie de contrabloqueo de las Islas Británicas. Es contra esa actitud que han reaccionado los gobernantes británicos extendiendo el bloqueo a las exportaciones alemanas, medida grave y excepcional que afecta también intensamente el interés de los países neutrales.

Bloqueo y contrabloqueo, su legalidad o ilegalidad a la luz de los precedentes y de las convenciones internacionales, las proyecciones mediatas e inmediatas de esas medidas, etc., todo eso ha sido tema constante de la semana que termina. Pero lo que no está demás repetir y destacar es que en medio de esta guerra, hasta ahora exenta de verdaderas operaciones bélicas, sin la furiosa rapidez que todos previeron al desencadenarse las hostilidades, el gesto del Sr. Hitler tiene un claro sentido que nadie ha dejado de constatar. Si Alemania se ha dispuesto a promover la lucha en el mar sin restricciones, implacable y feroz, dirigiendo ciegamente sus ataques contra la navegación beligerante y neutral, quebrantando normas esenciales del derecho de gentes y elementales principios de humanidad, ha de ser sin duda porque los efectos del bloqueo aliado deben estar operando *intensamente* sobre la *oscura situación interna.*

Lo que solamente se decidió a realizar el gobierno alemán en 1917 — casi tres años después de iniciada la guerra — cuando decretó la campaña submarina sin restricciones, lo hace en este momento en que aún la guerra terrestre sigue inmovilizada detrás de las grandes líneas de fortificaciones. Es que las circunstancias y las perspectivas actuales son otras, por cierto bien más desfavorables para el Reich que en los comienzos de la guerra del 14.

En 1914 pudo el alto comando alemán ajustar su acción guerrera a la táctica de celeridad fulminante que ha sido históricamente esencial en la *estrategia germánica. Por razones obvias nunca* ha podido el gobierno alemán poner sus esperanzas de victoria en una guerra dilatada. Ni en el 70, ni en 1914, *ni ahora.* Ni sus *finanzas, ni su estructura* económica toleran una guerra larga. Por eso se violó durante la guerra pasada la neutralidad del *territorio* belga, camino más viable entonces para aplicar con sorpresiva rapidez un golpe mortal a las defensas de Francia. Y por eso también se violaría sin escrúpulos ahora la neutralidad de Bélgica o de Holanda, sino fuese porque, excluída la sorpresa, la acción puede ser lenta y riesgosa para quienes fían su suerte a la posibilidad de una solución militar audaz y rápida.

El Sr. Hitler se ha quedado esta vez sin su guerra relámpago. Busca pues en el mar decisiones radicales.

Si — como se ha señalado *tantas veces* — el tiempo trabaja en favor de las democracias; si las condiciones de la guerra terrestre, inmovilizando los ejércitos, llevan la lucha hacia otros planos, el económico en primer término; si la prolongación excesiva del conflicto tiene que acarrear necesariamente el desgaste progresivo y seguro de la nación alemana, minada en su economía y en sus finanzas por una febril preparación bélica de *casi cinco* años, ¿puede extrañar que el gobernante nazi se haya dispuesto ya a jugar una carta decisiva y brutal para romper el bloqueo, para impresionar a los neutrales desviando su comercio con Inglaterra, y, por encima de todo, para tratar de aliviar el clima de asfixia económica en que debe estarse moviendo la vida de Alemania?

Gesto desesperado que traduce, mejor que muchas otras cosas, la dramática situación del III Reich y la angustiosa inseguridad que agita a sus dirigentes.

✤ ✤ ✤

TAMBIEN en el Sud Este de Europa moviliza Berlín su diplomacia para obtener de los países danubianos y balcánicos una cooperación económica mayor que *contrarrestre la pérdida* de otros mercados a los que no puede llegar por efecto del bloqueo franco británico.

***La mayoría** de esos pequeños países han* **mantenido en época de paz un estrecho comercio con Alemania. Casi el 50 % de las exportaciones — a veces más aún — en cereales, minerales, petróleo, etc., de Hungría, Rumania, Turquía, Yugoeslavia y Bulgaria estaban destinadas al Reich. Este a su vez, mediante el trueque, inundaba esos países con mercaderías alemanas. Pero ahora la ofensiva económica de los aliados incide sobre esa misma zona de Europa. Agentes comerciales británicos operan allí desde los comienzos de la guerra tratando de orientar esas corrientes de exportación hacia Gran Bretaña y Francia y dificultando aún más los planes de abastecimiento de Alemania.**

A no muy largo plazo esa competencia será decepcionante para el Fuhrer; primero, porque las *escasas reservas financieras* del Reich y la paralización que debe afectar sus industrias obligándolo a operar con la base de amplios créditos lo colocan en situación desfavorable frente a quienes pueden pagar sus adquisiciones en dinero contante ;segundo, porque cerrado el Mediterráneo y obligado a realizar el transporte por tierra y por el Danubio, las dificultades acrecen en forma extraordinaria. Lo primero más grave que lo último.

Hace muy pocos días la crisis de gboierno rumana *tradujo al exterior* el fracaso de la misión comercial alemana. No hace mucho escollaron las tentativas del Reich en Yugoeslavia. Se conocen *veladamente los esfuerzos gastados* para no perder contacto económico con Turquía atraída políticamente por las democracias. Todo eso sin *contar con el juego de fuerzas* que actúan sobre los neurtales balcánicos alterando también los planes de abastecimiento trazados por el Reich *antes de iniciarse las hostilidades.* En primer término la sorda lucha ruso - italiana.

Basta pues marcar las líneas más generales del *cuadro* para comprender porqué el Sr. Hitler, quemando etapas, vuelca sobre el mar sus criminales métodos de intimidación, buscando remedios heroicos para eludir la decisión que le están imponiendo irremediablemente los hechos.

Especial para MARCHA

LA GUERRA ECONOMICA

Por CORONEL X

Parece que el frente occidental, con sus ejércitos de millones de soldados, ha perdido todo interés para los beligerantes. Durante *los meses de invierno,* ahora empezado en Europa, según previsión humana, no ocurrirán luchas de importancia. Las descargas diarias respectivamente nocturnas de cañones casi dan la impresión de que *sirven solamente* para hacer recordar a los soldados que la guerra continúa existiendo, Asimismo parece que se mandan las patrullas de recorrida para que los soldados no pierdan la práctica. Resulta *más y más claro* por los reconocimientos permanentes terrestres y en el aire, que las líneas Maginot y Sigfrido casi son impenetrables. Por lo menos cualquiera ofensiva general costaría con seguridad millares de *sacrificios sin una sola* probabilidad de éxito.

Al parecer, los nazis dejaron también la idea de una gran ofensiva en el aire contra Inglaterra *habiendo experimentado* experimentado muy vivo la fuerza de las baterías antiáreas y la habilidad de los aviones de caza adversarios. Además tienen que temer que un bombardeo del territorio inglés causaría una venganza poderosa de los Aliados. Y ésta podría convertirse en una catástrofe para los alemanes porque muchas industrias de suma importancia se encuentran al alcance de las bases aéreas francesas y *británicas en el frente occidental.*

Por todas estas razones la guerra actual entre los Aliados y los Nazis se convirtió en una guerra económica, que se desarrolla casi exclusivamente en el mar. Los Aliados intentan vencer a los nazis por el bloqueo, esto es rendirlos para la falta de materias primas y por el hambre. Esto no es una medida nueva de lucha y tampoco una *invención* de los Aliados. Al contrario: los alemanes quienes se preocupan hoy tanto por esta medida, la aplicaron ya en tiempos pasados. De tal manera ya dijo en 1880 el gran estadista francés Clemenceau a un periodista *austriaco:* "Sabe Vd. como hicieron los alemanes en 1871 para tomar París? Se mantuvieron absolutamente quietos hasta que hubimos consumido todos nuestros víveres y entonces tuvimos que rendirnos. Tenemos que tratar de la misma manera a Alemania. **Pues Alemania está rodeada de cientos de molestias que se van a renovar siempre y arreciar hasta que forman un peligro".**

Casi presintiendo hace más o menos 60 años la estrategia actual de los Aliados siguió diciendo en este profético "inter_view": "Paciencia es el genio del gran general, pero también un estadista puede triunfar en una guerra por paciencia y así salvar su patria".

Por razones generalmente conocidas Hitler no puede usar esta paciencia. Por esto ya toma ahora contramedidas desesperadas. Comprobándose más y más impotente contra el bloqueo con minas magnéticas y fondeadas de contacto automático inició una guerra ilícita para el derecho de gentes. Los respectivos éxitos del principio no son insignificantes. Pero los marinos aseguran que estas *minas pronto estarán* removidas *por* las corrientes y así rápidamente desaparece el peligro para la navegación. De todos modos es claro que los Aliados ahora tienen que tomar contramedidas *y con estas tampoco no pueden* repetar estrictamente las leyes y costumbres internacionales. Si los Aliados lesionan con estas contramedidas los intereses materiales de los países neutrales — *lo que* con seguridad *lamentan* mucho — los neutrales no deben olvidar, que el empleo de minas magnéticas sembradas por submarinos y arrojadas en paracaídas por parte de los alemanes amenaze no solo a los enemigos sino también las vidas de muchos neutrales, y de hecho ya costó muchos sacrificios de vidas inocentes.

Las represalias de los Aliados sin duda van a abreviar la guerra fatal y acelerar la derrota de los nazis. Posiblemente esto no conviene a varios armadores y comerciantes en Holanda y Japón, quienes quieren acumular grandes ganancias por la guerra. Pero todo el otro mundo de cultura tiene que consentir perfectamente en lo que los Aliados intentan: *triunfar por la manera relativamente más suave e incruenta:* por la guerra económica. Sin duda también el bloqueo de hambre exige sus sacrificios de muerte, pero *estos no están en relación con los sacrificios de una* guerra sangrienta durante muchos años, que arrebata especialmente los hombres más fuertes y sanos.

Además el pueblo alemán puede terminar la guerra económica, *todavía antes de que cueste sacrificios de muerte.* Solamente tiene que elevarse, como en 1918, contra el gobierno y expulsarle. Pues los Aliados declaraban reiteradamente, que no luchan contra *el pueblo alemán, sino contra el sistema criminal de sus caudillos* actuales, contra el nacional - socialismo. Si el pueblo alemán se desdice del nazismo, la paz será hecha muy pronto y la limentación y la existencia material de toda Europa podrá ser puesta a salvo.

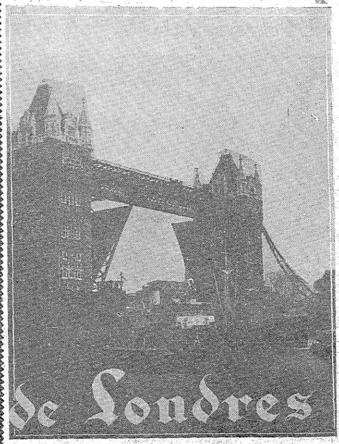
Miles de escenas como esta han tenido lugar en los países invadidos, a consecuencia de la guerra. Las naciones próximas a los beligerantes, viven perpetuamente bajo el temor de las hordas invasoras

LOS MISTERIOS

LA CORTE DE LOS MILAGROS

EL AS DE LOS TATUAJES — BILL TRIBBY, EL REY DE LOS MENDIGOS — EL LOCO DE LAS DOS SERPIENTES

LONDRES, como todas las grandes capitales, tiene *sus* secretos que el turista sospecha, adivina a veces; pero en los cuales es raramente iniciado. En este artículo se descubren esos misterios, reflejándose un poco de luz en los sombríos personajes y lugares de la enorme ciudad inglesa.



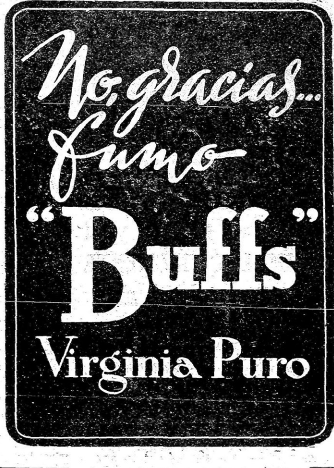
ESTAMOS en los muelles del Támesis, no lejos del sombrío edificio de Scotland Yard. Una lluvia menuda cae sobre un charlatán ingenioso que ofrece a los *paseantes* el *espectáculo* del 'Circo Mickey". Se trata de una diminuta pista donde evolucionan, al son de un gramófono, una media docena de lauchas más o menos hábiles. Más lejos, contra la piedra del muelle, un artista del pavimento se dedica a decorar los adoquines de la calle y, para intensificar la recolección de monedas, ha colocado dos sombreros...

Estos mendigos simulados, no fuerzan a nadie a contribuir. Delante de cada uno de los sombreros hay una inscripción: "Mil gracias". Otro sombrero tiene su cartel, semi chantagista: "Ojalá nunca tenga necesidad de la limosna que me ofrece". Estos mendigos son *psicólogos.* Durante la buena estación, obtienen beneficios que les permiten vivir confortablemente. No hay que fiarse de sus vestidos estragados, pero limpios — en Londres no triunfan los mendigos sucios...

NO HAY LIMOSNA PARA LOS PEREZOSOS

UN profesional me decía:

—El inglés medio es generoso *para el mendigo que le ofrece* algún espectáculo; pero no dará un penique al que se limite *a extender la mano,* con excepción de los ciegos. Yo me dedico *al organito y no puedo quejarme.* Por la mañana, alrededor de las diez, me instalo cerca de algún café y comienzo a tocar los aires de mi repertorio. Luego me traslado a una estación de autobuses y distraigo a los viajeros que esperan formando cola. Luego, *a mediodía, trabajo con* los concurrentes a un resturant económico. A la hora de la siesta hago oir mi música a los chicos en algún parque .Hay también equipos o bandas de músicos para el trabajo en serie.



LA CORTE DE LOS MILAGROS

HE visto trabajar este equipo y puedo decir, sin exagerar, que produce un efecto de emoción enorme.

Dos pedigüeños, estripeados, el sombrero en la *mano,* abren la marcha del cortejo. Avanza lentamente el coro de ciegos, de donde se eleva una melopea irlandesa, "Mother Machree", acompañado por los acordeones, los saxos y las flautas. Espectáculo que no se da en *otra* parte.

La multitud se aparta con respeto, las monedas llueven en los sombreros, los bolsillos, las manos.

En todas las circunstancias, el niglés tiene repugnancia por mostrar su sensibilidad. Pero aquí, delante de este grupo de hombres con los ojos muertos, llevando el cartel CIEGO, la piedad de los paseantes estalla. Unicamente los soldados de Su Graciosa Majestad no dan nada, jamás. "No es la costumbre". Luego de haber cantado, sin interrupción, durante tres horas, el equipo de cantantes callejeros se reune en una tabern- y efectúa allím un equitativo reparto de las ganancias. Luego, cada uno con su vaso en la mano, se reinician las canciones coreadas a voz en cuello por los parroquianos.

REY DE LOS MENDIGOS
BILL TRUBBY

HEMOS visto al rey de los mendigos en aquella gran película que se llamó "La *ópera de* cuatro centavos". Aquí, en Londres, existe en carne y hueso. Se *trata* de Bill Trubgy, que *tendrá* unos ochenta años pero se dice centenario, que vive en la callejuela de Stepney. Su pieza está adornada por cromos desteñidos que representan la guerra de Crimea. Fumando suavemente su pipa, el viejo Bill me dice:

—Ya no soy el Rey de los mendigos, pero lo he sido. La tradición se pierde y hay entre los jóvenes *algunos que* ignoran mi dirección. Lo que no impide que haya fundado tres sociedades secretas de mendigos que funcionan todavía, y que los viejos limosneros, en lugar de romperse el pescuezo, vienen a someter a mi arbitraje todas sus diferencias.

El arbitraje de Bill no *tiene* apelación, como he podido comprobarlo. Se trataba de una disputa *entre un gitano cuya pelambre* oscura no tenía ni un pelo blanco, y un vago de Cockney, cuyo mostacho gris estaba a medias devorado por el jugo del tabaco de mascar. Se habían traído sus trajes de domingo, con cuello postizo de celuloide y todo lo demás. El gitano habla primero:

—*Desde hace dos años trabajo* con mi guitarra en la esquina de Bewer Street y Narrow Lane. *Tenía mi clientela y estaba contento.* Hace unos días, ví que uno de los policías detenía a una mujer de *mala vida* por la fuerza. Yo estaba un poco tomado y me dió por defender a la mujer. Fuí preso y cuando me largaron me encuentro con este maldito viejo de Cockney instalado en mi lugar, tocando el acordeón. Y lo que es peor, equivocándose en *las notas.*

El maldito viejo responde, sin casi mover los labios:

—*Los habitantes* del barrio han oído la guitarra de este gitano piojoso durante años. Ellos mismos me han dicho que se sentían felices de oir un poco de acordeón, que el cambio les hacía bien. Juro sobre mi alma que prefieren oirme tocar el acordeón, aunque sea mal, que escuchar a este hijo del diablo dale y dale con la guitarra. Te pido, *Viejo Bill, que falles a mi favor.*

El rey de los mendigos, baja la cabeza, medita, escupe y dice:

—*Aprovecharse de que un hombre esté en prisión es un acto indigno. El gitano volverá a su lugar. Pagará diez chelines, please,* al acordeonista, como compensación. Y cada una de las partes me entregará tres chelines seis peniques como honorarios. Dense un apretón de manos y abandonen este sitio sin malos pensa*mientos.*

Dicho y hecho. Al darse las manos los disputantes, veo en cada *antebrazo dos tatuajes,* exactamente iguales, que representaban dos margaritas cruzadas.

El signo de la secta.

EL AS DE LOS TATUAJES
G. BURCHETT,

LA oficina de Mr. Burchett, titulado, el mejor tatuador del mundo, se encuentra cerca de la estación de Waterloo.

—Fuí yo — me dice — quien ha tatuado a la mayor parte de las celebridades que exponen su cuerpo en los music - halls y salones de espectáculos de todo el mundo. Para cubrir de arabescos el cuerpo entero del famoso "Hombre - en - azul", he necesitado ciento cincuenta horas...

El as de los tatuajes posee dos laboratorios; uno para los caballeros, otro para las damas. El decorado es el mismo. Un catre, una mesa con los instrumentos y los delicados productos del oficio. Se ve, entre aquellos, una máquina de tatuaje, ya que este virtuoso no hace tatuajes más que con electricidad.

Las paredes está cubiertas de grabados representando caras, brazos, cuellos, pechos, espaldas, piernas de la numerosa clientela que aparece satisfecha.

M. Burchett sonríe:

—*Hacerse tatuar es una manera* como cualquier otra de adquirir una personalidad... física.

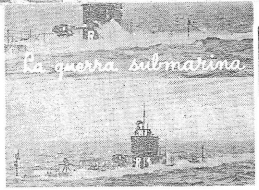
Un día *entra* un hombre en el gabinete del tatuador.

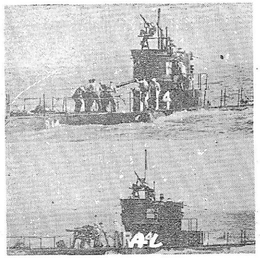
—Deseo dos serpientes que salgan de la punta de mi mentón, crucen las mejillas y se junten en mitad de la frente.

Era un hombre correctamente vestido, *Parecía muy sereno.* El artista prometía hacer el trabajo en cinco sesiones. Al final de cada una, el cliente se retiraba con el rostro cubierto de vendajes. Recién en la cuarta sesión las cosas se estropearon. Las serpientes *tomaban forma.* El contorno de la cabeza estaba trazado. De pronto, el paciente se incorpora, se mira en el espejo y se pone a aullar:

—¡Se mueven! ¡Se mueven! ¡Me van a comer los ojos!

A pesar de todos los esfuerzos del tatuador, el hombre sigue furioso, dispara enloquecido por el corredor. Horas después lo encontró la policía, gimiendo su desesperación por las calles. Se trataba de un demente, escapado de un asilo de Bedlam!





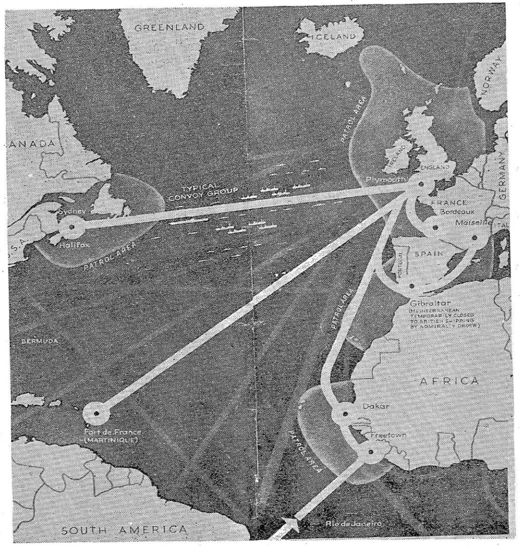
La Caza del Submarino

Destroyers, Contratorpederos, Cañoneros, Barcos Hidrófonos y Enmascarados Salen en su Persecución En Sistema de Convoyes Va la Marina Mercante Inglesa

LA semana pasada llegó la noticia de que en el Mar del Norte una patrulla de destroyers alemanes había destruído un submarino de la escuadra inglesa, utilizando precisamente el mismo método con que Inglaterra se propone barrer de los mares a los submarinos del Reich, o sea, el hidrófono y las bombas de profundidad. Los perfeccionamientos de que han sido objeto durante los últimos veinte años han dotado a estos métodos de una eficacia enorme, no obstante lo cual el submarino inglés ya mencionado pudo escapar, después de haber permanecido 24 horas en el fondo del mar.

La serie de dibujos que publicamos muestran las operaciones realizadas por tres destroyers que han oído un submarino. Por radiotelegrafía se comunican unos a otros la dirección en la cual sus hidrófonos han captado los sonidos del submarino; estos hidrófonos pueden oír, estando las aguas tranquilas, a un submarino que esté a unas 50 millas.

Los tres destroyers comparan sus observaciones y determinan la posición aproximada del submarino. Toman luego una *segunda observación* y determinan así el rumbo que sigue, estrechando entonces su formación para lanzar las bombas. Mientras tanto, el submarino a su vez ha oído a los destroyers por medio de sus propios hidrófonos, y trata de esquivarlos, o, si la profundidad del mar lo permite, se deja caer en el fondo. Los destroyers a menudo no saben con seguridad si han destruido el submarino, pero pueden abandonar el ataque al cabo de un día. El submarino puede también evitar su destrucción permaneciendo a una profundidad de poco más de lo que calan los destroyers a unos 4 metros y quedar así fuera del radio de acción de las bombas, que están preparadas para explotar a una profundidad de 70 a 100 metros. La armada inglesa, para evitar esta contingencia, se ha visto obligada a preparar bombas que exploten a las más diversas profundidades.



Las rutas marítimas seguidas por los convoyes de Gran Bretaña y Francia están representadas por líneas blancas, y las rutas usadas en tiempo de paz, en líneas más pálidas. Los convoyes se reunen en los puntos marcados por los círculos blancos. A unas 400 millas de Inglaterra los barcos mercantes se encuentran con su escolta. Un convoy típico, con los barcos mercantes rodeados por destroyers y un portaviones se halla representado en la ruta entre Halifax y Plymouth

EL FAMOSO TIPO DE SUBMARINO U35, EL MAS TEMIBLE, ES COMBATIDO IMPLACABLEMENTE

❖ ❖ ❖

EL submarino es el arma tradicional de Alemania en su lucha contra Inglaterra por el control de los mares. El Reich tiene actualmente alrededor de 30 submarinos costeros (de un costo de 2.000.000 de dólares c|u.), 25 de 500 toneladas, con un radio de acción de 5.000 millas, del tipo del U-35, que hundió al vapor griego "Diamantis", y condujo caballerescamente 28 sobrevivientes a la costa del Condado de Kerry, en Irlanda; finalmente, tiene 15 cruceros submarinos, con un radio de acción de 8.000 millas.

La conducta seguida por el U-35 es posible únicamente antes de haber comenzado en forma la guerra submarina. Semanas atrás los submarinos alemanes hundieron sólo 800 toneladas de barcos británicos, probablemente porque no se esforzaron en hacer más. En la Guerra Mundial, un total de 371 submarinos alemanes, de los cuales 178 fueron hundidos, y nunca estando en acción más de 60, hundieron 11.189.000 toneladas de barcos mercantes.

Un nuevo modo de combatir los submarinos es bloquear al enemigo en sus bases mediante el uso de minas. Un segundo consiste en atraerlo a emboscadas hábiles preparadas, empleando los barcos "Q".

La ciencia moderna ha creado un cuarto método, que permite localizar los submarinos y luego destruirlos, y que consiste en el uso de hidrófonos a bordo de los barcos patrulleros, y de aeroplanos con bombas de profundidad. Estos métodos tienen sus restricciones, pues contra el hidrófono el submarino puede apagar sus motores, y contra los aeroplanos tiene la defensa de ser invisible en las turbias aguas costeras.

Estos métodos son mostrados y explicados en estas páginas.

❖ ❖ ❖

TAL vez no haya otra fase de las operaciones militares en la cual las lecciones de la última guerra sean de tanto valor como en las acciones submarinas, y por supuesto, en las operaciones destinadas a combatirlas.

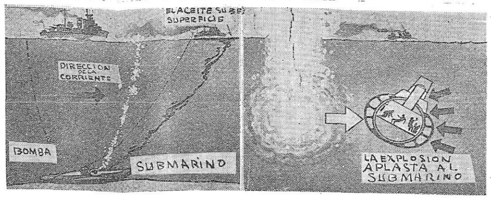
El principal valor de los submarinos radicó siempre en su capacidad de ataque al comercio.

De los tres principales métodos empleados en la guerra contra los submarinos, el patrullaje exige el empleo de pequeños y rápidos barcos de superficie —destroyers, contratorpederos, cañoneros, y otros tipos de embarcaciones livianas— cuyas principales armas son el hodrófono, los cañones de tiro rápido y las bombas de profundidad. Suelen usarse también submarinos en la caza de submarinos. Los barcos patrulledos recorren las rutas por las cuales deben pasar los submarinos, o las áreas de tráfico marítimo más intenso, en las cuales es probable encontrarlos. Un método especial de patrullaje es el empleo de Barcos "Q", los cuales bajo la apariencia de simples barcos mercantes, atraen la atención de los submarinos, siendo atacados por ellos; es recién entonces que abandonan su apariencia pacífica, una vez seguros de que el enemigo se halla al alcance de *sus cañones y de sus bombas de profundidad*. Se usan también los aviones para los servicios de patrullaje antisubmarino.

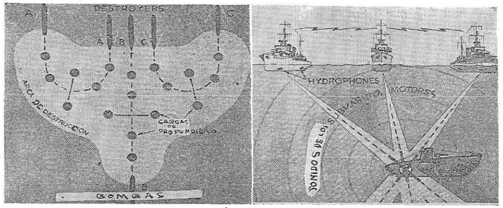
El método más efectivo de aislar el submarino de sus bases es el empleo de minas. Su colocación implica el empleo de numerosos barcos de poco tonelaje y una cuidadosa vigilancia para evitar que el enemigo despeje canales a traves de las zonas minadas. Otro método es, por supuesto, el ataque directo a las bases, empleando las fuerzas de tierra, aire y mar simultáneamente, como en el ataque inglés a la base de Zeebrugge en Abril 1918.

El empleo de convoyes permite viajar a barcos mercantes bajo escolta a traves de zonas infectadas de submarinos. Con el objeto de economizar los barcos apropiados para escolta, los barcos mercantes reunen en lugares determinados de antemano, y una vez conducidos sin novedad a su destino, los barcos de guerra vuelven a integrar otros convoyes, custodiando a barcos de otras naciones (ver mapa adjunto). La organización de este sistema de protección requiere los más cuidadosos planes, y es prueba de su utilidad el hecho de que, de los barcos mercantes ofnciados a su cuidado, llegaron a su destino en la última guerra cerca de un 90 %.

El empleo de convoyes y de minas submarinas ha sido utilizado ya en gran escala por Gran Bretaña, y la organizción de los primeros es hech siguiendo los planes del Almirantazgo. La respuesta que los alemanes han encontrado a la organización inglesa de convoyes comprende: 1.o La utilización de barcos potentes y rápidos, como el "acorazado de bolsillo" Almirante Scheer, cuya misión es la de atacar los convoyes. 2.o Una combinación de las operaciones aéreas y submarinas atacando en gran escala el comercio marítimo. 3.o Un ataque en masa a los puertos ingleses, que son indispensables para el abastecimiento de Gran Bretaña, y a las bases navales inglesas, indispensables para el desarrollo de la campaña antisubmarina.

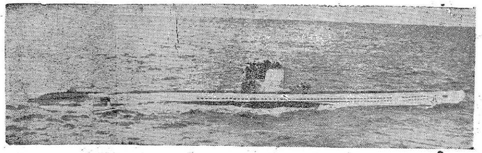


Ataque con bombas de profundidad. El lanzamiento de las bombas permite destruir al submarino en el caso en que se detenga, tuerza su rumbo, o mantenga el primitivo. Las bombas, cuyo peso es de 400 libras, de las cuales 300 son de TNT, tienen un radio de acción de 50 metros de diámetro. Cada destroyer deja caer cuatro bombas por la popa y lanza dos por los costados



Los hidrófonos captan las ondas sonoras provenientes de los motores y de las hélices del submarino y dan a la vez su posición. El principio en que se basa el hidrófono es el mismo que el del oído humano, el cual, por la diferencia en el tiempo empleado por el sonido en llegar a cada oído, determina su dirección.

INGLATERRA PROTEGE SUS RUTAS MARITIMAS



El Buque Hidrófono Es el Moderno Sistema de Detección del Submarino, que Permite a los Destroyers Localizar a Esas Naves de Guerra

Buques Camouflage, Disfrazados de Inofensivos Barcos Mercantes, se Transforman en Peligrosos Destructores de los Actuales Piratas de los Mares

La manera menos conocida *de combatir submarinos* es la que emplea los llamados barcos "Q", usados en la Gran Guerra. El barco "Q" intenta pasar por inocente e inofensivo barco mercante, y mantiene la apariencia de tal hasta que un submarino, luego de haberlo torpedeado, sube a la superficie a examinar el naufragio. Como su bodega está, generalmente *llena de madera*, el barco "Q" se hunde muy lentamente.

Parte de la tripulación abandona el barco del modo más espectacular, quedando el resto en el barco "Q", el cual muy a menudo es presa de las llamas. En medio de las explosiones del barco que se hunde, la tripulación espera la aparición del submarino; entonces, por medio de una serie de rápidas maniobras, abandonan el disfraz, e izando la bandera de su escuadra, abren el fuego. Sus disparos deben dar directamente en el casco del submarino, pues la destrucción del periscopio o de la torre de comando no es suficiente.

El inconveniente de los barcos "Q" es que, apenas el enemigo se da cuenta de su existencia, empieza a torpedear todos los barcos sin aviso previo y sin subir a la superficie.

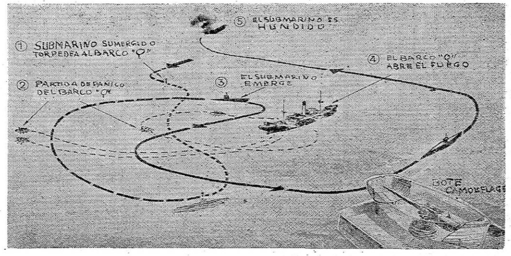
El lector, guiándose por las indicaciones, se formarán una idea exacta del proceso de ataque al submarino.

— *Un Combate ideal*, entre el barco "Q" Pargust y al U. C. 29, un submarino posa minas, y que tuvo ulgar el 7 de junio de 1917, se ve dibujado aquí. El rol de los barcos "Q" es destruir al submarino luego de ser torpedeado. Cuando empieza a hundirse, la mitad de su tripulación se embarca en los botes salvavidas simulando pánico. Alrededor de 5 horas más tarde emerge el submarino. Es entonces que el barco "Q" descubre sus cañones, iza su pabellón y trata de hundir al enemigo. El U. C. 29 se acercó a unos 4 metros del Pargust, a los 36 minutos de haberlo torpedeado. En sólo cuatro minutos el Pargust lo hundió, salvando un marinero *y un oficial*.

— Cañones ocultos en botes salvavidas eran usados por el Penahurst, famoso barco "Q" que hundió 3 submarinos.

— El submarino yace silenciosamente en el fondo del mar, pero su posición se determina por las burbujas, la mancha de aceite y la dirección de la corriente. Se rastrea el fondo del mar con una chapa de bronce que origina una corriente eléctrica cuando toca un metal. Cuando se ha determinado la pasición, los destroyers lanzan las bombas.

— Una bomba de profundidad no actúa igual que una que explote en el aire, pues su fuerza destructora no se ejerce en una sola dirección. La explosión ejerce presión sobre el agua en un área de 25 metros, la cual obra sobre las partes más distantes del submarino, como lo muestra el grabado.



EL DIBUJO PERMITE seguir todas las etapas del combate desarrollado en la pasada guerra, según el relato que insertamos al final de esta página.

3 Estrenos, 3 Fracasos De Blanca Podestá

INDUDABLEMENTE, poco habrá que agradecer a la señora Blanca Podestá por su temporada en el Teatro Solís. Tres estrenos constituyeron la base de su actuación. Y los tres significaron otros tantos fracasos. Se inició la temporada con "Copetín", una pieza que dejara inconclusa Enrique García Velloso y que terminó, según creemos, Rodríguez Acasuso. En su oportunidad expresamos nuestra opinión francamente desfavorable, y no insistiremos. Luego de una versión de "Los Muertos" de Florencio Sánchez, pésimamente dirigida, si es que lo fué, se dió a conocer, en la semana pasada, "Hombre y Mujer", de Suárez de Deza, escritor argentino radicado en España hasta el estallido de la revolución, a estar a nuestros datos, autor de aquella absurda "Siete Mujeres" que nos brindara no hace mucho Irene López Heredia y Mariano Asquerino en el Artigas. Significa una verdadera lástima que el señor Suárez de Deza no hubiera permanecido en Madrid durante la guerra. Y no para satisfacer así un deseo cruel que puede asaltar a quien se ha visto obligado a escuchar sus elucubraciones y es legítimamente poseído por sentimientos rencorosos, sino para que fuera menos ingenuo su concepto del dolor y de la muerte, y la poderosa conmoción le hiciera despertar cierto sentido de respeto por sí mismo y por los demás. Su "Hombre y Mujer" es un melodrama como no se puede hacer más malo y más falso ex profeso. Se requiere condiciones naturales de ceguera mental y sentimental para lograr cosa tan perfectamente torpe. Una grosería no buscada sino espontánea salpica su armazón compuesta con cuanto trapo viejo y cartón descolorido queda en el teatro justamente pasado de moda. Todos los recursos que el interés del público ha rechazado años atrás, hacen su aparición lastimosa empujados por el aire lleno de suficiencia del autor, chapaleando en un fangal retórico del peor gusto, colgando cintajos procaces a lo largo de escenas que no necesitan de ellos para ser detestables. A pesar de cómo van las cosas, es seguro que pasará mucho, mucho tiempo antes que se represente en nuestros escenarios una pieza más absurdamente mala. Se precisa para ello un ayuntamiento de inconciencias difícil de cumplir: la del autor, la del director artístico y la del empresario de la compañía.

El lunes, se estrenó "Gigoló", tres actos de García Velloso. Hay en ella una línea constructiva más firme; cierto cuidado por la lógica de los sucesos que no aparece en "Copetín"; un diálogo siempre hinchado y retórico pero más estrechamente vinculado a las situaciones que traduce. Las figuras apenas delineadas quitan vigor al tema, y al contrastar demasiado con el tono declamatorio que exige el dialogado, aparecen exagerados los valores negativos de aquellas y de éste. Con todo, supera en mucho a sus ocasionales compañeras.

Haciendo el triste balance de esta actuación que el más profano pudo vaticinar económicamente desastrosa, cabe preguntarse cómo es que ni por espíritu mercantil se ha recurrido, ya que de estrenar se trataba, a tanto escritor joven como hay por ahí. El señor García Velloso, por las excelentes cualidades personales que manifestó en todas las ocasiones de su vida, merece un cariño y un respeto que no se traducen, por cierto, con la representación de "Copetín" y de "Gigoló".

No valen, pues, razones afectivas para justificar su inclusión en esta temporada. Del señor Suárez de Deza, no hablemos más. ¿Por qué, entonces, no tender una mano que sólo particulares circunstancias hacen valiosa, a quienes sueñan, sufren y trabajan en esta América siempre ceñuda para toda acción de intento superior?

Podría abrigarse el temor de que, de esta manera, se obtuviera un conjunto de producciones valiosas capaces, ¡por su mérito!, de arruinar a un empresario. Pero entre perder dinero así y perderlo representando "Copetín", "Hombre y Mujer" y "Gigoló" es preferible lo primero. Por lo menos, no se perderá una cosa: la ajena consideración, que hay que ganarla todos los días.

SARITA RUASSEN, la encantadora vedette de la compañía de Francisco Canaro, que debutó con éxito ayer en el Solís.

El Teatro Argentino

El excelente actor uruguayo Santiago Arrieta organiza actualmente una compañía de comedia que actuará en el teatro "París" de Buenos Aires. Se iniciará con el reestreno de "El hombre que yo maté", de Maurice Rostand, en la traducción de Darthés y Damel, que desarrolla una serie de escenas de sugestión guerrera. El escaso éxito de su *estreno no* ha desanimado al señor Arrieta, quien confía en su capacidad para poner de relieve los valores de esta producción.

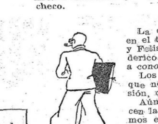
✤ ✤ ✤

También Discépolo se prepara para la próxima *temporada* del Marconi, a base de obras de escritores jóvenes y de traducciones calificadas. Entre las primeras, parece que ya ha sido aceptada una comedia de nuestro compatriota Julián García.

✤ ✤ ✤

En el Argentino, actuará Ricardo Galache, aquel primer actor que nos *trajo* Margarita Xirgu *para su última actuación* en el 18 de Julio. En su repertorio figurarán, según se acaba de anunciar, "Hombres y Ratones", de John Steimbek, el gran éxito de las tres últimas temporadas americanas, vertidas por Guido Parpagnoli; "Trampolín", de Sergio Pugliese, en la traducción de *Arturo Cerretani* y "Se necesita un primer actor", de Isaac Pacheco.

✤ ✤ ✤



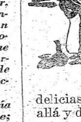
La compañía de Helena Cortesina, reestrenó en el *teatro* Argentino "Amor de Don Perlimplín y Felisa en su Jardín" la deliciosa farsa de Federico García Lorca que en el Artigas nos diera a conocer el *mismo conjunto hace pocos meses.*

Los comentarios no han sido favorables, lo que no debe achacarse a la obra sino a la versión, que la torna casi irreconocible.

Aún así, y con todo el respeto que nos merecen la mayoría de los críticos bonaerenses, debemos expresar nuestra sorpresa ante tan grave incomprensión, pues a pesar de los errores interpretativos, muchos de los encantos de la pieza consiguen asomarse. Y otros se advierten con atender un poco, bajo el duro y tosco decir del cuadro de actores.

¡QUE PLATO!

LA MEMBRIVES Y PEMAN



En Buenos Aires, Doña Lola Membrives leyó a su compañía la comedia "Almoneda", de José María Pemán. Al mismo tiempo, se anuncia la llegada del autor para dentro de muy pocos días.

Aprestémonos a recibir la lluvia de tonterías rimadas y de escenas cursis que, a juzgar por el ascendiente intelectual de Pemán en la España Fascista, hace las delicias del General Franco y sus camaradas de allá y de acá.

¡Qué plato... unico!

LOS ORIGENES DE LA OPERA EN FRANCIA

Los primeros fundadores en Francia del género lírico llamado "ópera", no fueron como muchos creen Quinault y Sulli, más bien el poeta Pierre Perrin y el músico Robert Cambert.

El privilegio de Sulli, de marzó de 1672, es posterior a las cartas patentes acordadas a Perrin por Luis XIV y que le fueron otorgadas el 25 de Junio de 1669, para "establecer en nuestra buena ciudad de París y en otras de nuestro reino, academias compuestas de la cantidad y calidad de personas que sea necesario para representar y cantar en público, óperas y representaciones en música, en versos franceses..."

Estas cartas especifican que los gentileshombres, señoras y señoritas podían intervenir en dichas representaciones, sin perder su nobleza, lo que era muy raro en esa época.

ACEITE COMBINACION

SEÑOR ALMACENERO:

USTED DEBE POSEER UN BUEN STOCK DEL INSUPERABLE

ACEITE COMBINACION

Para Responder, Así, a la Demanda Cada Vez Más Creciente del Cliente

HAGA SUS PEDIDOS A:

GERMAN GARRIDO

Av. GENERAL FLORES, 3243 U. T. E. 2 56 79

¿Quién es Quién?

EL MARISCAL MANNERHEIM

Finlandia, bajo el dominio de Nicolás II, comienza a pensar en su independencia. La revolución rusa estalla, las guarniciones rusas en Finlandia hacen causa común con los comunistas fineses. ¿No se va a resistir? El 4 de Diciembre de 1917, el gobierno provisorio proclama la independencia de Finlandia. Pero se trata de imponerla. Se necesita un jefe para la guerra. Entonces entra en escena el general de Mannerheim.

¿Quién es? Tiene cincuenta años. Hijo de una vieja familia finlandesa, fué llevado por sus inclinaciones personales a la carrera militar. Fué, en San Peterburgo, un brillante oficial de la guardia imperial. Luego toma parte en la guerra ruso - japonesa y se destaca en el curso de la larga campaña. En 1914 es coronel, enseguida general de caballería; se trata de un ardiente cabecilla y, a la vez, de un organizador lleno de prudencia. Cuando se inicia la *revolución rusa,* regresa a su país. Finlandia está en efervescencia. Hay 80.000 soldados rusos afiliados al comunismo local. ¿Cómo organizar la lucha?

Los grupos de patriotas están diseminados, espiados, vigilados. De Mannerheim los hace abandonar las ciudades, donde serían muertos inútilmente. Reune las buenas voluntades dispersas. Investido del comando supremo, organiza los cuerpos de voluntarios. ¿Pero como llevar a buen fin una campaña hecha con campesinos sin instrucción militar y casi sin armas? Encuentra instructores entre los viejos oficiales. ¿Por qué esperar más? A pesar de la opinión en contra del gobierno provisorio Mannerheim inicia la ofensiva. Las cinco guarniciones rusas fueron tomadas de sorpresa. El botín recogido fué considerable. Con él quedaron equipadas las tropas de Finlandia. Y el final de la guerra es bien conocido: la total independencia de Finlandia, con ventajas territoriales de consideración.

Finlandia, en esta circunstancia tan extremadamente difícil que acaba de serle planteada, vuelve los ojos a su héroe nacional. Sabe que puede confiar ciegamente en el mariscal de Mannerheim; y que, otra vez, como el año 1917, aquel sabrá organizar a los esforzados patriotas finlandeses y conducirlos por el camino de la victoria, en defensa de la libertad amenazada.

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

Esta sección *premiará con un asuscripción* SEMESTRAL A "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. La mejor de cada *mes será premiada, además,* con la suma de $ 10 (diez pesos). — Dirigirse a "MARCHA", (Macanas Ajenas y Propias ACOMPAÑANDO *EL RECORTE RESPECTIVO.* — El premio semanal ha correspondido al Sr. Oscar B. Martínez, Lavalleja 717, (Durazno). El *mensual* a la Srta. Laura Margarita Freire, Brito del Pino 980, Capital

En "El Pueblo" de Santa Lucía de fecha 22 de Noviembre, encontramos una hermosa poesía del señor Héctor Pereira Cosso, que dice así:

P U B E R T A D

Era la hora del primer suspiro,
era el instante del primer ardor;
era el minuto leve perfumado,
de la inefable primavera en flor!...
Era el rumor del aura entre las hojas,
de la aurora fugaz el rosicler;
era la tierra, el mar, el bosque, el río;
¡el universo todo era en mi ser!
Era la *voz alada* del misterio;
¡prodigio, torbellino goce ideal!;
era un sueño azul y lisonjero,
¡era el pájaro amor hecho titán!
Era el torrente aquel vago y ardiente,
***invencible,* glorioso de la edad**
de la edad del hervor en los sentidos,
delicioso y fecundo y virginal...
Era la hora luz del fausto día;
el contento, la dicha, el aluvión;
el instante del golpe en la conciencia;
del aria dulce en la *tremante* voz!
ERA SI, ¡BIEN LO SE! BIEN LO *RECUERDO!*
LA HORA INDEFINIBLE DEL SOÑAR,
EL INSTANTE VIRIL DE LOS ARRESTOS
Y LAS GANAS DEL HOMBRE AL DESPERTAR!
Era la hora del primer delirio
el rato breve del *primer temblor*
la savia virgen inundando el árbol
¡lozano y tierno de la vida en flor!

Para el señor Pereira Cosse, "un burgués más", como diría don Eugenio Gómez, el instante viril de los arrestos es a la hora de soñar. Debe ser sonámbulo... Allá él.

Pero lo que no comprendemos es eso de las ganas del hombre al despertar. ¿Cuáles son las ganas del hombre al despertar? Sabemos de algunos que al despertar en el día lunes toman el despertador y lo destrozan *contra* el piso del dormitorio. Otros sienten ganas... ¿Pero para qué vamos a arruinarle al señor Pereira su lírica hora poblada de luz, flores y primeros temblores, con nuestras rudas frases pletóricas de materialismo brutal?.

✤ ✤ ✤

Ha llegado a nuestras manos un ejemplar del diario "La Tribuna" de Quito, correspondiente al día 26 de Octubre de 1939. Allí encontramos un artículo que dice así:

"Por otra parte, la historia se repite. La traición de Rusia ya se había producido en casi idénticas circunstancias. cuando su retiro de la Santa Alianza en 1816, apoyando las pretensiones imperialistas de Napoleón Primero. No interesan los países víctimas en aquella oportunidad de la felonía, así como es lo mismo, a los efectos del juicio que el hecho nos merece cuales sean los países hoy perjudicados..."

Claro que no interesa. Como no interesa t a m p o c o que todo ese cuento de la Santa Alianza, que precisamente fué creada por iniciativa de Rusia, sea totalmente inexacto. La cosa es llenar columnas, y a los lectores que los parta un rayo.

La Carta Semanal

EL ARTE Y LA PRESIDENCIA

Sr. Director:

EN verdad nada nuevo hay para comentar. Se fué Marañón, el asunto Luz se prolonga, Herrera aflojó en la Ancap, el General *no ha* pronunciado ningún nuevo discurso. Todo lo demás es vanidad y como tal, carece de importancia. Con lo cual, se dirá Vd., bien podría Martín Panglós, dejar de escribir su carta. Pero le demostraré, como en tantas otras ocasiones, que está, una vez más, padeciendo error.

Yo soy de los que creen que "no hemos venido al mundo para nuestro *particular provecho* sino para realizar el bien común". Es por tan simple aunque olvidada razón que no quiero dejarlo en soledad esta semana. Yo no soy *como los diputados* y senadores blanco - acevedistas que han ido a integrar el Comité Ejecutivo del baldomirismo dejando abandonados a Blanco y Demicheli. Que ya está éste acostumbrado a quedar solo, se dirá Vd. Sí, cierto es, le respondo, y que ello le ha sido útil, porque en soledad ha llenado su espíritu de nobles imágenes, como aconseja Cicerón, y ha hecho más firme e indiscutible su ya notoria fe en los destinos de la democracia.

Pero no todos los hombres poseen tanto vigor de alma. En previsión de tal cosa es que vengo con mi letra porque en verdad nada tengo que decir, a dejar mi carta esta semana para que os sirva de compañía. Sin otra ninguna pretensión, porque ya estoy llegando a creer en aquello que decía Ganivet: "El gobierno de las naciones no exige hombres de estado, ni legistas, ni soldados *sino poetas, comediantes, músicos* y sacerdotes. Una canción tiene más fuerza que un código, y una letanía alcanza más lejos que un cañón rayado".

Ni que hubiera vivido Angel María Ganivet en nuestro tiempo! Ayer no más encontré en plena calle 18 de Julio una *aglomeración tal que interrumpía el tráfico.* Esperaban ver a Hugo del Carril, que cantaba en un lugar cercano. La canción de Hugo del Carril era más fuerte que el Código impuesto al tráfico montevideano. ¿No es acaso ésto una lección digna de ser atendida por los estadistas y pseudo estadistas que en tan grande cantidad pululan?

El doctor Charlone, que es hombre de novísima sensibilidad, tengo la seguridad que ha de sacar partido de esta experiencia. Sin duda no ha de cantar él mismo la canción todopoderosa, porque desde la aplicación del impuesto a la plusvalía sufre de laringitis aguda, tanta, que no ha *podido* aún *decir* su discurso a los ganaderos. Pero si no han de escucharse sus gorgeos, bien puede usar, a guisa de poderosa arma proselitista, en la campaña presidencial, al propio Hugo del Carril, o algún otro cantor. Pero que sea de calidad, porque si es cierto que ya se conversa sobre la posibilidad de que el doctor Raúl Jude sea también candidato presidencial, la cosa va a ser brava.

No se debe olvidar que el doctor Jude es fuerte en materia de payadas, aprendidas hace ya tiempo en campos de "La Ternera".

Y dejo acá, convencido una vez más que el hablar cuando nada se itene que decir, lleva al marasmo.

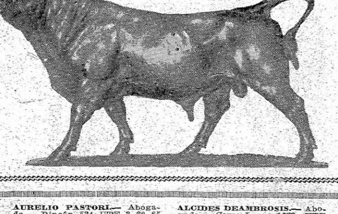
Hasta pronto.

MARTIN PANGLOS

Tabaco "EL TORO"

Suavidad Aroma y Sabor

SIEMPRE IGUAL



LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MATILLA.— Abogados.—

PABLO MINELLI - AGUSTIN MINELLI.— Abogados.— Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2º P.

A. MARTINEZ OLASCOAGA.— Escribano.— Libertad 2750

J. J. DUCLOS - ECHEVERRITO Y CASABO.— Contadores.— 25 de Mayo 477 P. 3.o Esc.89 UTE 8 85 30

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 90 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 pisc 2.o UTE 8 22 68

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincn 593 Ap. 1 UTE 8 40 21

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21

Profesionales

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B 2.o P. UTE 8 15 52

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

ARTURO ARDAO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 76

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59

AURELIO PASTORI.— Abogado.— Rincón 524 UTE 2 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21

Dr. HECTOR COUSIÑO.— Abogado.— Cerito 427

GILBERTO RAVA.— Abogado.— 25 de Mayo 320

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

OVIDIO ORTIZ.— Asuntos comerciales.— Río Branco 1438 P. 5

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 21 75 UTE 4 61 47

MUJERES DE LA NOCHE

(Paid To Dance) Columbia, C. C. Coelman, Jr. ELEICO. Don Terry, Jacqueline Wells, Arthur Loft, Ralph Byrd, Paul Fix.

La censura norteamericana ha prohibido terminantemente que se llevasen al cine, por parte de los magnates de Hollywood, todos aquelos temas que directa o indirectamente ofendiesen a la moral y buenas costumbres. Se refiere el precepto, claro está, a aquellos temas que puedan herir al público. En arte, no debe haber, por principio, limitaciones morales. Pero como el cine americano está sujeto, primordialmente, al factor taquilla, es necesario no lesionar para nada a quien paga.

El proxenetismo, que es una de las lacras sociales, puede y debe ser reconocido como tal, en todos los elementos de divulgación del pensamiento, y el cine es uno de ellos, a la par de la prensa. Ese pensamiento, libre de por sí, puede dirigirse en uno u otro sentido, a voluntad. Cuando se toma una lacra social, se la muestra como tal en su valer, se argumenta contra ella y se la expone en el cine, tratando de que el drama que allí puede haber sea realmente un drama, y no un tema para un sermón, tratando de que todos los puntos de la realización concuerden con la idea que se esgrime, se puede lograr una obra valiente, cruda, intensa, y quizás una obra de arte, aunque es difícil hacer tal en estos casos. Puede ser el ejemplo "La mujer marcada", recordada película de Bette Davis y Humphrey Bogart que se exhibiera en 1937.

Cuando se toma el tema para explotarlo en el tan mezquino y repudiable sentido de especular con el letrerito de "No apta para menores", y no en el de denunciar valientemente un vicio social, se tiene una obra que puede, según los casos, ser apocalíptica, inocentona o prudente.

Cuando se toma el tema sin valor para encararlo como tal, desplazándole a un terreno similar y anterior, que es la existencia, en Estados Unidos, de "taxigirls", se pierde completamente toda la sustancia que allí pueda haber. El decir, que hablando de las "Taxi-girls", nos dejan ajusticiados, en cierto modo, con el suplicio de Tántalo, que consiste en mostrar las cosas y no darlas. Porque todo el principio de "Mujeres de la noche", está perfectamente encaminado, en contenido, al proxenetismo. Aclaremos de paso, y para dar una prueba concluyente de nuestra sabiduría de cronistas, que las "Taxi-girls" son aquellas muchachas que mediante una cierta remuneración mensual, quedan empleadas en determinados establecimientos de baile, para bailar con aquel parroquiano que las elija. La segunda parte de ese empleo, es, generalmente, pornográfica, pese a todas las reglamentaciones que el Estado impone a esos establecimientos.

Pero ni siquiera nos han hablado del empleo de "Taxi-girls". Apenas si nos han mostrado un caso particular de esos establecimientos, con personajes particulares — y comunes— sin generalizar sobre los orígenes, caracteres y consecuencias del mencionado "empleo". Así es que la película se transforma en una historia anodina, de corte policial, con numerosos errores de realización, con "perlas cinematográficas" que fácilmente podrá anotar cualquier espectador que posea cierto sentido de la lógica. Tal como está, la película es una de las más serias candidatas al puesto de "peor película del año". Es una lástima, porque con un poco más de cerebro — quizás con un poco más de valor — se podría haber hecho una buena armazón de postulados sociales a cumplir, y con un poco de criterio cinematográfico se podría hacer una buena película sobre los citados postulados, dando dramatismo e intensidad a lo que, así, no es más que una película de complemento, clase B, Columbia, y de 1937. "Toda una medalla al mérito".

Peor hubieran andado las cosas, para nuestro personal estado nervioso, si se hubiera hecho una gran propaganda sobre esto. Afortunadamente, no sucedió así. Afortunadamente, también, junto a "Mujeres de la noche", se repuso en la sala del Ambassador, "El fin del día", la gran película de Duvivier.

H. A. T.

Angeles con Caras Limpias

Se estrenó el sábado, en el Rex Theatre la super producción de la Warner Bros ANGELES CON CARAS LIMPIAS, en la cual tienen lucida actuación Ann Sheridan, Ronald Reagan, Bonita Grauville, y lo botijas que tomaron parte en "Angeles con caras sucias" y "Punto Muerto". Es esta una película de extraordinario valer,

Compañia Argentina Uruguay de Navegación y Turismo S. A.

Auto-ferry-boat entre COLONIA y BUENOS AIRES

CAPITALES EXCLUSIVAMENTE RIOPLATENSES

LAS TARIFAS MAS BARATAS

UNA vista del bar de estilo americano, instalado a bordo del ferry-boat de la COMPAÑIA ARGENTINA - URUGUAY.

Sea Patriota

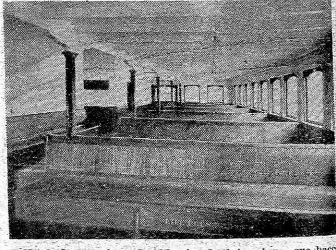
Suscriba acciones de esta Empresa nacional.

Asegure la confraternidad rioplatense.

Con el apoyo popular lo que hasta hoy era una esperanza, desde el 1.o de Enero será una realidad.

La línea de auto - buques, a través del Plata, y la gran Carretera a Colonia serán el mejor vínculo entre el Uruguay y la Argentina.

ACCIONES POPULARES DE $ 50.00.



UNA de las espaciosas dependencias del lujoso barco que hace la travesía entre Colonia y Buenos Aires. Los pasajeros disfrutarán de las comodidades inherentes a una embarcación moderna y confortable.

POR INFORMES OCURRA A SUS OFICINAS PRO VISORIAS: Calle ITUZAINGO 1464. - U. T. E. 81431 Montevideo

LLEGO POR FIN EL MAS ESPERADO FILM DEL AÑO!

LOS AMORES DEL MIKADO

Adaptación de la famosa opereta de Gilbert y Sullivan, en Tecnicolor.

ESTRENO: SABADO 2

REX THEATRE

Cinematográfica Glucksmann

Sabía Vd. que...?

Cecilia Parker, hermana de Mickey Rooney en las películas de la Familia Hardy, no tiene, como se podría creer, 16, 18, 21 ni 23 años, sino exactamente 35?

Nova Pilbean actriz infantil de numerosas películas inglesas, se ha casado el pasado mes de octubre, habiendo cumplido 20 años?

* * *

Sigrid Curie, el "gran descubrimiento noruego", que hiciera Samuel Goldwyn, es americana, nacida en New York de padres americanos y abuelos norteamericanos?

* * *

Bette Davis, a pesar de su gran perfomance en "Esclavos del deseo" (Of Human Bondage), no ganó el Premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, hasta su labor de "Pelibrosa" (Dangerous), donde no lo merecía?

OFRECE LA MEJOR DIVERSION EN LA SALA MAS FRESCA DE MONTEVIDEO

HOY Y DIAS SIGUIENTES

METRO

U. T. E. 8.76.54

PRECIOS

Continúa siendo la única sala del Uruguay equipada con REFRIGERACION, brindando una temperatura deliciosa en pleno verano!!

OTRO GOLPE SENSACIONAL DE LA METRO GOLDWYN MAYER!

LEW AYRES LIONEL BARRYMORE

¡LLAMEN al Dr. KILDEAR!

(CALLING DR. KILDARE)

CON LARAINE DAY · NAT PENDLETON LANA TURNER · SAMUEL S. HINDS

SABADO Y DOMINGO MATINEE A LAS 2 Y 30

EL REGRESO DE MARLENE DIETRICH

A pesar de todo lo que se ha murmurado respecto al retiro de Marlene Dietrich del cine, Marlene vuelve a la pantalla. Se recordará que la estrella de "El Jardín de Allah", al emigrar de Estados Unidos, dijera que no volvería a posar ante ninguna cámara hollywoodense, en un célebre reportaje que se le hiciera, célebre porque en ese momento, Marlene debió empeñar muchas valiosas joyas para pagar las numerosas deudas que había contraído, suceso éste que provocó comentarios en todas partes del mundo.

Pues bien, Marlene ha vuelto a posar ante las cámara hollywoodenses. Ha filmado recientemnete, para Universal, "Destry Rides Again", película que se desarrolla en el "Far-West" y que señala, por los comentarios de que viene precedida, un nuevo y sorprendente interés por un ambiente, en el que se desarrollaran, a través de muchos años, tantas películas de "cow-boys".

Acompañan a Marlene, en esta ocasión, James Stewart, Charles Wininger, Mischa Auer, Una Merkel, Irene Hervey y Allen Jenkins. Dirigió George Marshall.

"EL ESCUDO DEL CORAZON"

The Girl And the Gambler) RKO. Director, Lew Landers. Elenco: Leo Carrillo, Steffi Duna, Tim Holt, Chris-Pin Martín.

Creemos que habrá muchos espectadores en Montevideo que se hayan percatado de que el Méjico que se pinta en las películas americaas no es Méjico. No se necesita haber ido a Méjico para percatarse de ello. Y lo peor de ese asunto es que, si se falseara sólo el ambiente y las costumbres, el productor de la película recibiría solamente el castigo que se le aplica a quienes incurren en el delito de falsificación. Pero como se falsea también el carácter de los personajes, de tal manera, que "un mejicano es uu cuatrero, dos mejicanos una pandilla de cuatreros, y tres mejicanos una revolución", se incurre ya en el delito de calumnia, y no personal, sino internacional. Nos extraña que Méjico no haya protestado por estos continuos ataques.

Ese es el ambiente que se nos pinta en "El escudo del corazón". Bandido caballeresco, que roba a los ricos para regalar a los pobres (¡caramba, qué originalidad, si no hubiesen existido Robin Hood y Joaquín Murrieta, y Dick Turpin!), muchacho honrado, falto de defecto alguno bailarina pura e inocente, son los tres personajes a los que se le atribuye la responsabilidad del argumento. El verdadero responsable es el argumentista, que es quien ha injertado los "Good-Bye, señorita", "The Best Caballero In All Mexico", "Gracias, señor", y demás expresiones del diálogo, que muy mal hablan de su cerebro.

Como aquí en redacción somos todos muy perversos, prometemos que en cuanto tengamos a mano al susodicho argumentista, le aplicaremos un ejemplar castigo. Por lo menos, le obligaremos a escuchar los episodios radiales montevideanos. Y si se nos pasa la mano, hasta puede que lo llevemos a ver "El escudo del corazón".

H. A. T.

LA MUJER FATAL

Greta Garbo es un alma ardiente como la nieve.

Descendió de las tierras blancas — inocentes y crueles, igual que ella — y aun no sabía, perdida en intentos líricos, cuál era la raíz dramática de su sangre y de la raíz de su pelo.

Sólo cuando — a la luz cruda de esos quirófanos que son los estudios de cine — se descubrió en ella la presencia terrible de una fatalidad, pudo advertirse tan exacto paralelismo entre los desiertos blancos y el riguroso — también blanco — Sahara.

Fué la luz azul — fría, perfilada — de los estudios la que puso a flote esa dualidad por la que sabe darse y negarse a un tiempo mismo, tácita, como si jugara con su sombra.

Juego desvelado, atroz y mudo forcejeo, en que su sonrisa egipcia, glacial, levanta sueños de rugiente calentura; vendavales de arena que sacuden el árbol de coral de las venas y queman como una lluvia de botones de fuego.

Circe nórdica, conserva en su pecho el rumor gemelo de dos caracolas: vibración, pura transparencia, pura irrealidad. Porque en Greta la carne es también espíritu. Uno: el suyo. Como las contorsionistas de circo asoman la cabeza — arañas prisioneras — por entre los muslos, así ella sonríe, milenaria y sedienta, desde su inteligencia hecha carne, en trance idéntico de transposición.

Es EL DEMONIO DE LA CARNE, el espíritu de la carne.

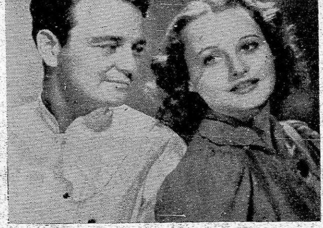
A su mirada, azul y traidora cristalera, asoma la calma de una fatalidad a la que no puede — ella menos que nadie — sustraerse. Ella continúa inocente, víctima.

En Gret Garbo cuaja de manera definitiva el mito cinematográfico — y eterno — de la MUJER FATAL.

(Indagación del cinema) — Fco. Ayala.

Jean Murat en la América del Sur

El actor cineamtográfico francés Jean Murat, partirá en breve para Buenos Aires en misión oficial de propaganda y de mayor difusión de la cinematografía francesa en la América del Sur, Jean Murat, además de la Argentina, visitará el Brasil, Chile, Perú y otras repúblicas sudamericanas. Regresará a Francia por los Estados Unidos después de una ausencia de seis meses.



Estrena hoy el Cine Metro, una nueva aventura basada en la vida del joven Doctor Kildear y la que en esta oportunidad nos ofrece intensa emoción, ya que el asunto gira alrededor de un misterioso crimen y donde se vé envuelto el joven Doctor al ser obligado a curar a un pistolero herido. "LLAMEN AL DOCTOR KILDEAR" tiene en su reparto a LEW AYRES, LIONEL BARRYMORE, LAÑA TURNER Y LARAINE DAY.

LA TEMPORADA DE 1940

VEREMOS...

THE WOMEN, de Metro Goldwyn Mayer, con Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine. Director, George Cukor.

THE OLD MAID, de Warner Brothers, con Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent, Donald Crisp, Jane Bryan, Louise Fazenda, Jerome Cowan. Director, Edmund Goulding.

HOLLYWOOD CAVALCADE, de 20ht Century FOX, con Alice Faye, Don Ameche, J. Edward Bramberg, Alan Curtis, Lynn Bari, Buster Keaton. Director, Irving Cummings.

STANLEY AND LIVINGSTONE, de 20ht Century FOX, con Spencer Tracy, Sir Cedric Harwicke, Richard Greene, Nancy Kelly, Walter Brennan, Charles Coburn.

BEAU CESTE, de Paramount, con Gary Cooper, Ray Millard, Robert Preston, Susan Hayward Brian Donlevy, Heather Thatcher.

THE REAL GLORY, de Samuel Goldwyn, distribuida por Artistas Unidos, con Gary Cooper Andres Leeds, David Niven, Broderick Crayford.

LADY OF THE TROPICS, de Metro Goldwyn Mayer, con Robert Taylor, Hedy LaMarr, Joseph Schildkraut.

WHEN TOMORROW COMES, de Universal, con Irene Dunne, Charles Boyer, Barbara O'Neill.

JAMAICA INN, de Mayflower Productions, distribuida por Paramount, con Charles Laughton, Maureen O'Hara, Leslie Banks, Robert Newton, director Alfred Hitchcock.

BEBES IN ARMS, de Metro Goldwyn Mayer, con Mickey Rooney, Judy Garland, Charles Winningen, Guy Kibbee, June Preiser, Crace Hayes, John Sheffield. Director, Busby Berkeley.

INTERMEZZO, de Zelznick International, distribuida por Artistas Unidos, con Leslie Howard, Ingrid Bergmann.

...THE ROARING TWENTIES, Warner Brothers, con James Cagney, Priscilla Lane, Humphrey Bogart, Gladys George, Jeffrey Lynn, Frank McHugh, Paul Kelly. Director, Raoul Walsh.

NINOTCHKA, de Metro Goldwyn Mayer, con Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Félix Bressart, Sig Ruman, Paul Ellis. Director Ernst Lubitsch.

ETERNALLY YOURS, de Walter Wanger, distribuida por Artitas Unidos, con Loretta Young David Niven y Hug Herbert, Billie Burke, C. Aubey Smith. Director, Tay Garnett.

GOLDEN BOY, de Columbia, con Bárbara Stanwyck, Adolphe Menjou, William Holden, Joseph Calleia. Director, Rouben Mamoulian.

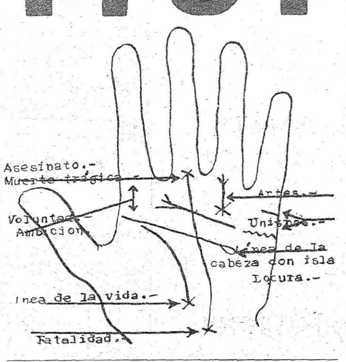
MARX BROTHERS AT THE CIRCUS, de Metro Goldwyn Mayer, con los Hermanos Marx, Kenny Baker, Florence Rice, Nat Pendleton, Fritz Feld, Director, Edward Buzzell.

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON, de Columbia, con Jean Arthur, James Stewart, Claude Rains, Edward Arnold, Guy Kibbee, Thomas Miachell, Eugene Pallete. Director, Franck Capra.

LOS ASTROLOGOS DE Hitler

Hitler cree en los astros. Hitler cree en los magos. Hitler cree en las ciencias ocultas. Cree en todo menos en la justicia inmanente. De creer en ella no hubiera lanzado a su país en la espantosa aventura que nos toca asistir como espectadores y actores. Y, sin embargo, Hitler había recibido serias advertencias. Y conociendo, como iniciado, el valor de las terribles predicciones que se hicieron respecto de su persona y de su patria la obstinación en persistir en su obra destructora obliga a concluir que este hombre no es normal.

Si permanece incrédulo ante las revelaciones de las ciencias ocultas y de la magia, entonces ¿por qué se rodea de personajes que más bien evocan los misterios de la Cábala que la ciencia objetiva moderna, cuyo espíritu preside el ritmo de la Alemania actual? Contradicciones. Desequilibrio. Monstruosidad, tal vez. Se han constatado: extravíos semejantes en Nerón y Calígula. ¿Hitler se destruirá tan vergonzosamente como el hijo de Agripina? ¿Tendrá él palabras tan grotescas como aquellas? "¡Qué artista se pierde conmigo!" Amenudo muestra un humor grosero, vulgar; muestra otras veces un enorme orgullo de megalómano, despoporcionado con su naturaleza y su formación: como un cura de aldea que se creyera Papa.



Estudio quiromántico de Adolfo Hitler. Como se ve, el diagnóstico es extremadamente severo y predice un trágico fin.

Madame Marudja, célebre vidente de Algeria, después de un detenido estudio de la mano de Hitler ha dicho: 'Es la mano de un sanguinario, de un hombre sin corazón; es la mano de un exaltado que todo lo atropella a su paso, porque ha nacido bajo el signo de Aries. Ama la guerra, el fuego y la sangre; es noctámbulo, es decir, que busca sus ideas de noche. Jamás escucha consejos de nadie.

Hitler no quiere a nadie (salvo a sí mismo); siente verdadera adversión por las mujeres habiendo experimentado a los treinta años un profundo desengaño

Su línea de vida y su línea de destino terminan en una cruz lo que le presagia una muerte muy violenta. ¿Morirá asesinado por uno de los que lo rodean? ¿Se suicidará? Hitler lleva siempre un revólver consigo. Y nos sería fácil predecir su trágico fin para dentro de algunos años, pero ciertos signos parecen decir "muy pronto".

DESAPARECEN UNO TRAS OTRO

* * *

TERESA NEUMANN VICTIMA DEL NAZISMO?

TERESA NEUMANN HA MUERTO. TERESA NEUMANN HABIA ANUNCIADO LA DERROTA DE HITLER. La estagmatizada de Kennersreuth, la mujer milagrosa cuyo caso apasionó durante tanto tiempo la Iglesia y el siglo, ha muerto en ese mes de Setiembre en que aquel que ella designaba en su palabras proféticas, desencadenaba la gkuerra. A una hora de la frontera de Checoeslovaquia, en una de las regiones más salvajes de Baviera, región tan grata a Hitler, y región muy católica donde las persecuciones a la Iglesia debieron causar grave descontento, la sangrienta exhibición de Teresa Neumann, hija del tallador de la ciudad atraía curiosos y fanáticos atraídos desde las cinco partes del mundo.

El jueves por la tarde, entre la multitud emocionada, Teresa era conducida al prebisterio don de pasaba la noche en éxtasis y sufrimientos. Y el viernes su cuerpo mostraba señales de las heridas de Cristo. El hecho se repetía semana a semana. Piénsese al respecto lo que se piense, el milagro conferirá un cierto valor a las palabras pronunciadas por la estigmatizada de Kennersreuth.

ENEMIGA PUBLICA DE LA GESTAPO, TERESA NEUMANN MALDIJO AL NAZISMO

En *cierta oportunidad*, se oyó a Teresa expresarse en lenguas *que no había* aprendido jamás, especialmente en hebreo, cuando *revivía* las escenas del Calvario. Bastó esto para que la Gestapo la rodeara de una vigilancia estricta y hostil. Por lo demás, lo que decía inquietaba singularmente a los policías delegados por Berlín para captar esas ondas no - ortodoxas: es que Teresa Neumann predijo con escalofriante precisión el Anschluss, el arresto de Schussnigg, las persecuciones contra los judíos y católicos de Austria, y, en fin, predijo la guerra y maldijo a quien la desencadenara. Vió batallas en los alrededores de Estrasburgo. Vió a los italianos al lado de los franceses. Vió al ejército alemán derrotado. Pero está prohibido divulgar estas siniestras noticias: la Gestapo está allí, y Teresa, aislada, no puede escribir ni recibir ninguna carta. Es entonces que quiere huir. Pero termina por quedarse donde cree que ha sido colocada por Dios para cumplir su misión. Y las últimas Pascuas, en el minuto en que Cristo muere en la Cruz, Teresa Neumann, agotada en su lecho de sufrimiento, maldijo "a aquél por quien la sangre de los hombres será vertida, y que terminará por morir también de la misma manera".

Detalle asombroso: la primer sangre polaca vertida *marcó* la declinación de una vida que no pendía más que de un hilo. Cumplida su misión, Teresa Neumann se ha extinguido *en su aldea bávara*, ya despoblada en sus tres *cuartas partes por la moviliza*ción.

COMO DESAPARECEN LOS ASTROLOGOS DE HITLER. ¿Ha conocido Hitler estas predicciones, y, si han llegado hasta él, le han impresionado? No se sabe. Pero es difícil que pueda haber permanecido indiferente, ya que es profundamente supersticioso. Nunca hace nada sin consultar a un regimiento de quirománticos, astrólogos, etc.

El que fuera durante años el astrólogo de cabecera de Hitler, Hanussen, terminó asesinado en las calles de Berlín. Elizabeth Ebertin, que llegó a sucederle, acaba de desaparecer de manera misteriosa. ¿No había dicho bastante? ¿Había dicho demasiado?

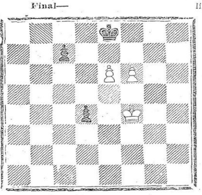
Paul ACHARD

AJEDREZ

Resumen teórico—

Planteado el Gambito del Rey 1. P4R — P4R; 2. P4AR las blancas pretenden a) abrir la columna AR para después del enroque atacar las posiciones del rey enemigo; b) formar más tarde un sólido centro de peones con P4O. Las negras pueden responder con un contra ataque mediante 2... P4D y si 3. PR×P — P5R jugada ésta que caracteriza el gambito de Falkbeer. También pueden hacer caso omiso jugando 2... A4A para después con P3D defenderse sin verse en la necesidad de encerrar su alfil. Pero la más rica en combinaciones deriva de la aceptación del gambito: 2... P×P. — Y sigue: 3. C3AR llamado gambito del caballo. Las blancas también disponen de 3. A4A; 3. A2R; 3. D3A gambito de Breyer, poco usado, claro que nunca 3. P4D a causa de 3... D5T+ etc. (Continuará)

Final—



Las blancas ganan

Sol. Probl. Ant. — Clave T6CR.

Interesante partida—

En la partida que insertamos, el lector podrá apreciar el maravilloso juego de peones que realiza el héroe de Hastings. Blancas (Pillsbury); Negras (Gunsberg).

1. P4D — P4D; 2. P4AD — P3AD; 3. P3R encerrando momentáneamente el AD; más tarde maestros como Capablanca y Rubinstein la adoptaron. 3... P3CR; 4. C3AD — A2C; 5. C3A — C3A; 6. A3D — O-O; 7. C5R — P×P; 8. A×PA — C4D; 9 P4A — A3R; 10. D3C — P4CD; 11. A×C — A×A; 12. C×A — D×C; 13. D×D — P×D; 14. C3D — C2D; 15. A2D — TR1A; 16. R2R — P3R; 17. TR1AD — A1A; 18. T×T *Pillsbury* continúa la simplicación ganadora; 18... T×T; 19. T1AD — T×T; 20. A×T — A3D; 21. A2D — R1A; 22. A4C — R2R; 23. A5A! — P3TD; 24. P4CD — P3A; 25. P4CR — A×A; 26. PC×A — C1C; 27. P5A!! — F4C no pueden aceptar el cambio so pena de perder con C4A;; 28. C4C — P4TD; 29. P6A!! — R3D; 30. P×PR! — C×P (forzada) 31. C×C — R×C; 32. P4R — P×P; 33. P5D+ — R3D; 34. R3R — P5C; 35. R×P — P5T; 36. R4D y ganaron.

PALABRAS CRUZADAS

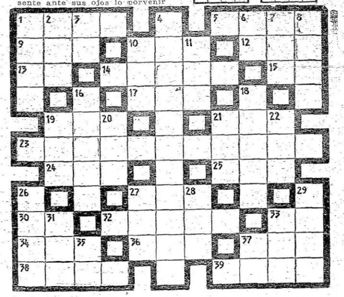
HORIZONTALES

1 Zumo de las substancias animales o vegetales.
5 Trabajo excesivo, solícito y congojoso; anhelo vehemente.
9 Labre la tierra haciendo en ella surcos con el arado.
10 *Tercer hijo de Adán y Eva*, según la Biblia.
12 Planta liliácea, cuyo bulbo, blanco, redondo y de olor fuerte, se usa mucho como condimento.
13 Negación.
14 Conjunto de celdillas prismáticas exagonales de cera, que las abejas forman dentro de la colmena para depositar la miel o privativa.
15 Partícula inseparable negativa
17 Prefijo *que se emplea* con la significación de reciente o nuevo.
19 Golpe que dan las bestias con alguna de las patas.
21 Indio de Tierra del Fuego.
23 Donairoso, alegre, desenvuelto.
24 *Cualquier animal cuadrúpedo* de ciertas especies domésticas, como del ganado vacuno, lanar, etc., o de los salvajes, como venados, jabalíes, etc.
25 *Río limítrofe entre* el Paraguay y el Brasil.
27 Ocre, mineral de hierro.
30 Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter y guardada por Argo.
32 Palanca que pone en movimiento un mecanismo oprimiéndola con el pie.
33 Terminación de infinitivo.
34 Nombre de la decimotercia letradel abecedario español.
36 Igualdad en la altura y superficie de las cosas.
37 Juego de pelota en que se arroja ésta contra la pared.
38 Flojo o que no tiene la tensión *que naturalmente debe tener.*
39 Bajo, grosero, vil.

VERTICALES

1 Personaje místico, el *más antiguo* rey del Lacio, a quien Sasagaci que siempre estaba presente ante sus ojos lo porvenir como lo pasado, representándoselo por ello con dos caras.
2 Animal salvaje muy parecido al bisonte que vive en los montes del Cáucaso.
3 Nombre de la octava letea del abecedario español.
4 Vaguedad o falta de precisión en lo que se dice o escribe.
6 Cuarta nota de la escala de música.
7 Interjección familiar que se emplea para demostrar complacencia o *aprobación.*
8 Ultima de las cuatro partes iguales en que divitían los romanos el día artificial.
10 Apócope de santo.
11 Insignia de los *comendadores* de la orden de San Antonio y de los familiares de la orden de San Juan.
16 Moldura lisa de forma cilíndrica.
18 Pobre, indigente.
19 Parte inferior y más gruesa de la entena.
20 Voz expresiva del sonido que hace un golpe, o del golpe mismo.
21 Composición poética de grande elevación y arrebato.
22 Jugo que fluye de diversas plantas umbelíferas.
26 Aguja de las balanzas y romanas que se pone vertical cuando hay perfecta igualdad en los pesos comparados.
27 Ente, lo que es o existe.
28 Artículo determinado, en género femenino y número plural.
29 Honor, estima o consideración que se adquiere o gana con una acción gloriosa.
31 En lenguaje figurado, oleada, multitud de gente.
33 Especie de cerveza fabricada en Inglaterra.
35 Preposición inseparable que denota ordinariamente "fuera" o "más allá".
37 Río de Italia que desagua en el Adriático.

	D	A	M	A		U	S	A	S	
C	A	P	I	R	O	T	A	D	A	S
U	S	I	N	A	S	■	B	A	C	A
P	O	S	A	N	■	C	O	L	A	R
O	C	■	R	E	F	E	R	I	R	A
	R	E	■	R	I	F	■	D	O	
S	A	N	T	O	N	E	S	■	L	O
A	T	E	O	S	■	R	I	V	A	L
F	I	J	E	■	P	I	S	A	D	A
O	C	A	S	I	O	N	A	D	O	S
	O	R	A	N		O	R	O	S	



Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

GRAFOLOGIA

HUNTER vuelve a insistir en que por ahora sólo pasará a contestar las consultas que hayan llegado a su poder antes del 30 de Noviembre. El número de cartas llegadas excede a todo comentario: son, hasta el momento (17 de Noviembre) 106 cartas!!! No puedo, pues, dejar de recomendar a los amables consultantes que tanto cariño han demostrado a la sección, que tengan un poco de paciencia para aguardar su turno. Las normas que desde un principio nos impusimos no nos permiten violar el legítimo derecho de cada uno a recibir la repuesta a su respectivo turno. Cuando hayan sidó evacuadas todas las consultas, la sección se ocopará de analisis de textos de personajes ilustres, desaparecidos o que residan en otro país. De aquí a entonces Hunter no puede comprometerse a anunciar si seguirá atendiendo el consulterio o si éste será seguido con las mismas o con diferentes condiciones. Me remito, pues, a la bondad de los consultantes para tener la constancia de leer siempre a MARCHA hasta que aparezca la respuesta correspondiente a cada interesado. Lo más que podemos hacer es anunciar que consultas serán evacuadas en cada próximo número, anunciando los pseudónimos un número antes.

A BLUE BILY que escribió en papel rayado. Debe volver a hacerlo pero en papel liso. Se le reserva el turno.

A PAZ y otras consultantes que enviaron sus letras en un mismo sobre, se les pide lo hagan de nuevo, pues su pseudónimos son casi indescifrables, y con eso se les evita que su respuesta les pase desapercibida cuando aparezca en MARCHA.

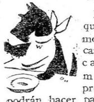
A MAGINOT Y ALBION que son una MISMA PERSONA (así o denuncia la letra) y a otros consultantes que quizás lo han hecho dos veces para probar al "grafólogo", se les interroga si es así que responden a la BONDAD con que otros consultantes menos "avispados" pero mejor inspirados, han reconocido que han sido atendidos por Hunter. A esos consultantes que tantas condiciones evidencian para "conocer" la capacidad y la cultura de los demás, se les podría preguntar por qué, si es tan formidable el don que tienen de conocer a los demás, no tratan de poner en práctica esa penetración psicológica para observar lo que acontece en sus propias mentes, y para extraer de ello un verdadero conocimiento para perfeccionar sus propias vidas. Con toda seguridad que han de realizar descubrimien*tos muy sustanciosos*, de seguir esta recomendación. Se les previene que si persisten en sorprender la buena fe del que se res*ponsabiliza* bajo el pseudónimo de Hunter, tratando de desvirtuar la orientación de la sección (a que en términos muy elo*giosos —me remito a ellos—* se han referido muchos consultantes) haré para enseñanza de los demás, a esos "avispados" consultantes, *un estudio a fondo, grafológico*, con determinaciones y precisiones que permitan presenciar el estado mental "pato*lógico" que acusa ese pensamiento de duplicidad.*

A ALGUIEN. Hay mucha *indisciplina mental debido quizás* a una muy grande sensibilidad. Hay variaciones grandes en su propia vitalidad, en el uso de sus fuerzas lo que evidenciaría seguramente la carencia de un eficaz control de sus energías. Hay gran confusión en muchos pensamientos e ideas de su mente. No obstante hay capacidad de síntesis lo que revela a trazos de cultura elocuentes. Temperamento de pasiones intensas, de movimientos mentales de extraordinaria intensidad. También hay una marcada propensión a pensar mucho en todo lo que se hace o ejecuta. Mucha energía y entusiasmo al comienzo de sus cosas, pero luego decae. No malgaste: haga *una administración* más inteligente de sus fuerzas.

A OBLIGADO. Tendencia algo egoista. Modalidad más bien recia. Aristas en su personalidad, *más bien agudas. Carácter* neto; decidido singularmente en muchas ocasiones, dudando en forma extraordinaria, otras. No es muy expansivo, pero cuando conversa pone sinceridad en sus palabras. Piensa antes de decidirse, y arranca a veces en *su acción en forma sorpresiva* para los demás. Por apariencias no trasluce su cultura, pero no obstante la hay. Ello evidencia *rasgos contradictorios en su* propia personalidad, rasgos que sería muy interesante para Vd. poder observarlos en sí mismo para disciplinarlos. Facilidad de expresión.

HUNTER

UN EJERCICIO EXCELENTE PARA AFINAR LAS CADERAS



En vista de que los nuevos modelos marcarán bien las caderas, las mujeres se preguntan qué podrán hacer para moldearlas debidamente, pues las fajas que usaron hasta ahora (si es que las usaron) las han dejado flojas.

Hay una cantidad de buenos ejercicios que ayudan a moldear las caderas y a darles las curvas graciosas que impone la moda.

Uno de los mejores — pero también uno de los más enérgicos — consiste en golpearlas fuertemente para eliminar el exceso de grasa. Acuéstese de espaldas, dejando que los brazos descansen suavemente sobre el piso. Levántese luego el pie izquierdo hasta la altura de la cadera; trasládese así el peso de modo que se descanse sobre la parte más gruesa de la cadera derecha. Levántese el cuerpo del suelo y déjeselo caer fuertemente sobre aquella parte.

Ejercicio Nº 2 — Sosténgase sobre el respaldo de una silla. Llévese el peso sobre el pie izquierdo; levántese la rodilla derecha hasta la altura del pecho y hágasela oscilar de adelante a atrás, tratando de que la punta del pie señale, al terminar, hacia esa última parte.

Ejercicio Nº 3 — Acuéstese sobre el piso, apoyándose sobre una de las caderas. Extiéndase a lo largo, y levantando brazos y piernas a un mismo tiempo, manténgase el peso de cuerpo sobre la parte más pesada de la cadera.

MALES SOCIALES...

Las Sirvientitas...

...No sabemos hasta dónde una ley puede dar humanidad a los hombres cuando estos perdieron u olvidaron una jerarquía emocional que no se adquiere sino en la práctica, atestiguando una nobleza que salve al hombre y lo diferencie, en este arrastre de números y fichas, que va siendo el gran panorama del mundo.

Pero sabemos que, cuando no está en el equilibrio sentimental y en una razón poderosa de respeto a los derechos humanos, la ley puede recordar a los hombres que deben cumplir con lo que debió ser gesto de bien nacida noblez y no imperio frío de un egoismo brutal. Y a esa ley y a ese "Código del Niño"— tan comentado — podríamos darle una jerarquía más humana y más práctica, cundo todos, responsables de una infancia desamparada en el vivir diario (el código no alimenta, ni educa, ni viste) no nos hagamos cómplices, día a día, de muchas miserias. Aunque esa miseria en muchos casos de tape con una estampa o un escudo...

Muchas mañanas hemos presenciado, muy temprano, cuando nuestra ciudad aún no entró a su ritmo acelerado, muchachitas de siete u ocho años cepillando los zaguanes de casas de apariencia lujosa.

Figuras escuálidas para la fachada de la casa esmeradamente cuidada por esas pequeñas manos.

Muchachitas de tierra adentro, sirvientitas "por la ropa y la comida" que se van "recomendando" las familias en la ciudad, como cosa natural, sin ahondar demasiado en el problema y pensando en el beneficio material que ellas reportan.

Muchachitas sirvientitas, pequeñas niñeras, llevando en sus brazos criaturas cuyo peso no resisten, encorvando sus espaldas, comprometiendo su salud.

A veces, cuando las vemos pasar llevando a un chico en los brazos, junto a la madre, mujer joven y bien puesta, que mira celosamente la vida de su pequeño, pensamos si no hay, aún en el frío egoismo de darse una comodidad a bajo precio, un sólo soplo, llama pequeña, de ternura, para quién con sus pequeños hombros y sus menudas manos están pidiendo ser protegidas. Están reclamando, en su doloroso mutismo, el sagrado derecho de su infancia. Y si la ley, el código, los jueces, los hombres, van tolerando, cada día más, la miserable explotación, levántese la protesta de quienes sin otra fuerza que la de los sentimientos — sin el melodrama de la cursilería — piden una educación más humana.

Cuando la fiebre del "intelectualismo" no desprecie la virtud de los corazones bien puestos y se arraigue en la sangre, como raíz, la generosidad del hombre. Aquella que alguna vez desprecie el cálculo, salte sobre las conveniencias, eluda los redondeados intereses y sea capaz de dar con las dos palmas abiertas.

Aprendamos a sentir vergüenza por nuestro progreso físico mientras por nuestras calles, a tempranas horas de la mañana, sirvientitas de siete, ocho y diez años hacen posible que otros no sientan frío.

Ana Amalia CLULOW.

Montevideo 1939.

La Hora del Baño

EL MOMENTO MAS IMPORTANTE PARA LA SALUD DEL BEBE

EL baño es el acontecimiento capital del día.

Hay tantas cosas agradables para hacer en el baño: golpear las manos en el agua, haciendo saltar la espuma sobre la cabeza, agitar las piernas salpicándolo todo, o divertirse con los juguetes flotantes que se deslizan entre las manos, haciendo siempre todo el ruido posible.

Por supuesto, no todo es agradable. Ser desvestido, por ejemplo, es bastante molesto, y tener que soportar que le laven los ojos, los oídos y la nariz, no lo es menos. Pero el placer de chapotear compensa todas esas cosas.

He aquí la práctica del baño del bebé. Se le baña alrededor de las 5 y 30, antes de la cena. Pero si él toma todavía cuatro comidas por día, se le podrá bañar a las 9 y 30 m. antes de la comida de las 10.

No todo es agradable en la higienización del bebé. Es bastante molesto que lo sacudan y lo desvistan. Y, sobre todo, enfurruña a cualquiera tener que soportar la limpieza de las orejas y la nariz.

Luego del baño, con su risa y su llanto, llega el momento de la mamadera. Poco después, el niño —limpio y bien alimentado— quedará dormido, disfrutando de un sueño saludable y sedante.

ANTES de preparar el baño, las ventanas de su cuarto se cierran bien, se enciende el fuego, y la temperatura de la pieza se lleva a 15 grados.

Su *ropita limpia* se pone cerca del fuego y al alcance de la mano. También se ponen a calentar dos toallas, una afelpada, para envolverlo, y otra suave, para secarlo.

Las siguientes cosas se ponen sobre una mesita del baño:

Agua bórica, entibiada previamente, para los ojos, la nariz y los oídos.

Algodón esterilizado y cortado en pequeños trozos, también para los ojos, oidos y nariz.

Pomada de óxido de Zinc y ungüento de aceite castor, para evitar al bebé cualquier irritación de la piel.

Talco para bebés, para ser usado después del baño, y algún jabón especial.

Un palito de naranjo, para limpiar sus uñas.

Se llena entonces el baño, probando la temperatura del agua con el codo, cuidando siempre que no esté demasiado caliente.

Cuando todo está pronto, se envuelve al bebé en la toalla afelpada, que se entibió previamente, y se empieza por lavar su cara y su cabeza. Se toma un trozo de algodón, se moja en el agua bórica, y luego se exprime suavemente sobre sus párpados, haciendo que algunas gotas penetren en sus *ojos cuando* los abra. Se usará un pedazo de algodón distinto para cada ojo.

Con otro pedazo de algodón mojado en agua bórica se lavarán sus oídos, pero solamente las partes visibles, incluyendo la parte posterior del pabellón. Nunca se meterán esos algodones en el oído.

Se trenzan pedacitos de algodón y se mojan en el agua bórica, metiéndolos luego en cada *ventana de la nariz,* usando un algodón para cada una, por supuesto. Se le lava la cara con algodón mojado en agua tibia, y se le seca luego, así como también los oídos, con trozos de algodón, siempre preferibles a una toalla suave por estar esterilizados.

Todavía envuelto en la toalla afelpada, se procederá a lavar su cabeza. La mamá lo toma con su brazo izquierdo, sosteniendo su cabeza con la *mano izquierda,* y lo coloca sobre el baño. De este modo podrá jabonarle suavemente la cabeza, enjuagarla *cuidadosamente,* y *secarla* con un toalla tibia.

A continuación, el bebé, *sentado sobre la rodilla* de la madre y sostenido con la mano izquierda, es enjabonado por completo, y colocado con cuidado en el baño. Para ello, la mamá le pasará el brazo izquierdo por debajo del cuello, tomando con la mano su bracito izquierdo, justamente debajo de la axila. De este modo, le sostendrá la cabeza y evitará que resbale en el baño.

Se le permitirá siempre estar en el baño durante tres o cuatro minutos, para chapotear y salpicar a su gusto. Se le saca luego del agua, se le envuelve en una *toalla tibia,* y se le secará suavemente, con cuidado de no refregar mucho. En seguida del baño se le dará su cena de cereales y leche, y se le acostará bien arropado.

1.o Envuelto en su toalla, el bebé ya tiene la cabeza lavada. Su mamá, sosteniéndolo con el brazo izquierdo, la mano debajo de la cabeza, se la ha lavado y enjuagado cuidadosamente.

2.o Se le deja estar en el baño por tres o cuatro minutos, para chapotear a su gusto. La mano izquierda de su madre le sostiene el brazo *izquierdo.*

3.o En las rodillas de la madre es secado cui*dadosamente, empolvado* y untado con ungüento de aceite castor.

4.o El bebé espera *ansiosamente su cena* de cereales y leche... y la cama.

¿ES USTED DELGADA?

Cada vez que tiene que estrenar un vestido, la atormenta el miedo de que no le quede bien. Pero, vistiéndose con cuidado, puede modelar su figura de manera ideal y colocar curvas donde las necesite. ¿Cómo? Lea y lo sabrá.

NO USE LINEAS ESTRECHAS. Esto significa que no debe usar sacos estrechos, polleras estrechas y tampoco colores muy fuertes. Es evidente que su tipo necesita de toda las curvas posibles.

Lleve vestidos que convengan a su talle, caderas y muñecas. Su talle angosto, sus caderas delgadas y sus finas muñecas son sus mejore puntos. Hay que destacarlos de todas maneras. Sus vestidos deben señalar estos puntos y amplificarse enseguida, dando así por contraste, un aspecto curvilíneo. Una pollera acampanada, haciendo de un talle pronunciado, será un efecto de gracia. Una pechera suavemente curvada desde el talle hasta los hombros, favorece mucho su aspecto. Las mangas un poco anchas en los hombros, reduciéndose hac a las muñecas, destruyen el mal efecto de unos brazos demasiado delgados. Los vestidos a medida deben ser preferidos siempre.

LLEVE EL CUELLO CUBIERTO. El suyo es el único tipo al que quedan bien los adornos flotantes. Uselas sin temor porque son de mucha importancia para usted. Puede usar para la noche un descote en líneas sueltas, velado con chiffon, el que continuará sobre los brazos. Durante el día, los cuellos estilo Imperio, Isabel, etc. harán algo admirable de su cuello largo y delgado.

USE TELAS CON FONDO. Velvet, tafeta, brocado, etc. todos estos géneros son muy convenientes para su figura. Los encajes almidonados y el chiffón un poco duro le darán también buena figura. Todas las clases de blusas de satín podrán darle los contornos que desea. No use nunca pullovers, sweters o telas que adhieran demasiado al cuerpo.

USE ABUNDANCIA DE DETALLES. Lo que sería poco favorable para una figura más gruesa, le sentará muy bien a usted. Blusas con cuellos ondulados, faldas sueltas, pecheras de encaje, adornos, todo lo que le ocurra para hacer más interesante su figura.

EVITE LOS SOMBREROS DE CONFECCION. Usted necesita gorras pequeñas y lindas, boinas, adornos con flores, pieles, o velllos pequeños pero provocativos. Pero no use altos los sombreros. Puede usar pequeñas tocas a la moda victoriana, correas, un pintoresco birrete florentino puesto a un lado. Cortas y armoniosas formas sobre su cara, realzarán sus líneas personales, acentuando los encantos del rostro.

LLEVE CALZADOS CORTOS CON TALON ALTO. — Este tipo de mujer tiene por lo general un pie largo y estrecho, difícil de calzar. Es natural que los zapatos con tacos altos no sienten bien. Lleve zapatos de horma ancha y talón alto. Su pié pronto se acostumbrará a este calzado que dará un aspecto mucho más estético a su pie.

EVITE ACCESORIOS CONFECCIONADOS EN SERIE. Usted puede usar "frou - frou", sin que resulte mal. Use capas para la noche y abrigos un poco extravagantes para el día, clips, joyas, puseras flexibles y otras alhajas que hagan juego con el vestido. Póngase cualquier accesorio que tenga aspecto de cosa bien femenina. Que se vea que usted no pertenece a un tipo de mujer standard. No olvide que su figura puede aparecer excesivamente varonil con los vestidos de confección.

PREFIERA LAS CAPAS A OTROS TIPOS DE ABRIGO. La razón para esto, es que las capas le darán más cuerpo. Sus pieles, naturalmente, deberán ser extremadamente livianas. El zorro no es muy aconsejable. La nutria es espléndida para su tipo. No olvide: pieles de gran pequeñez.

COQUETERIA FEMENINA

TRISTAN Bernard acaba de pasar algunos días en Cannes para vigilar el estreno de una de sus obras.

Dijo unas palabras presentando la pieza y entre otras cosas habló de los jugadores. Recordó entonces esta anécdota:

Estando en la Ruleta se le acerca una dama y conversan. Luego Bernard le dice: "voy a jugar al número correspondiente a su edad.

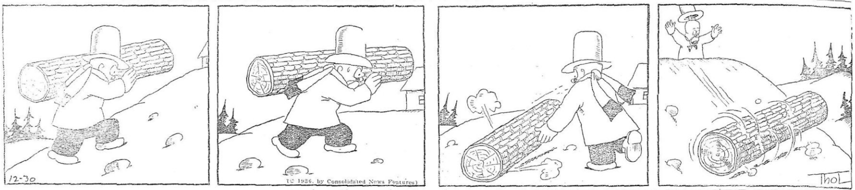
..La dama contesta con mohín: "entonces juéguele al 28.

Bernard juega 10.000 francos al 28.

Como es natural, perdió, ganando el 36.

La dama se desmaya, pues esta era su verdadera edad.

ADAMSON — Por Thol



LAS SORPRESAS DEL REPORTAJE

La Vedette - Triunfante, hace un mohín y exclama con una voz incolora:

—Las cinco, ya... Y este señor, *qué digo, este guarango* no ha llegado todavía. Estos periodistas son siempre los mismos: fatuos, incorrectos, vanidosos.

Y la Vedette esboza un gran gesto de indignación, cuando se hace *oir una campanilla* y aparece la secretaria, anunciando:

—Hay un señor que pide hablar con la señora.

—Ya sé quien es. Hágalo *pasar.*

Ella suspira y se deja caer lánguidamente en un diván. El *visitante entra, diseñando un corto* saludo tímido. Está vestido como un pequeño burgues, endomingado para salir de paseo

Su mirada no es olímpica, su frente no tiene el *aspecto noble y generoso que ella esperaba. Pero* es, ante todo, un periodista, un hombre que va a hacerle un reportaje, que hará sonar en honor suyo las trompetas de la fama.

La Vedette le ofrece un asiento y, sin darle tiempo de decir nada:

—Estoy encantada, querido señor, de recibir en esta hora tan grave de la vida de una artista, en esta hora tan magnífica, emocionante, en la cual todo su ser se tiende hacia el apogeo del arte en una ofrenda que transforma su corazón en un violín con las cuerdas tendidas dolorosamente. Hace un *momento* ensayaba una canción. ¡Una canción! La que mañana hará llorar a miles de desconocidos en una sala, esos amigos que están allí, en la sombra, atentos y conmovidos, cuando se desenvuelve en la pantalla el ensueño de las imágenes parlantes, las bellas *imágenes que resucitan al niño en el corazón* del hombre...

El visitante parece desconcertado por tanta volubilidad. Hundido, clavado en su asiento, abre los ojos asombrados y se cuida de interrumpir a la mujer.

—Esta canción, continúa la Vedette - Triunfante, la interpretaré en el próximo film que el universo espera de mí. ¿No cree usted, querido señor, que mi sex - appeal puede rivalizar con el artificioso de las actrices de ultramar?

Mientras habla, asume una pose lánguida; luego, animándose de un golpe, yendo de un mueble a otro, con un andar felino, busca efectos del busto, filtra entre sus pestañas pérfidas miradas, envuelve su traje en blandas ondulaciones sobre la línea impecable de sus piernas guarnecidas de seda. Espera un gesto, una aprobación del repórter. Ante su inercia, crispa una mano nerviosa sobre su seno tumultuoso, mima una expresión de genio del séptimo arte y luego, de más en más voluble:

—Piense, querido señor, en el poder de seducción sobre las multitudes que me valdrá en el *próximo film* la exhibición sabiamente graduada de mis encantos físicos. Usted sabe que una Vedette puede ingeniársela siempre para *lucir un elocuente juego de piernas* o la firme redondez de un seno furtivamente descubierto. Constate, en lo que me concierne, que tengo el derecho a fundar las más justificadas esperanzas. ¡Vea!

—Señora...

—Ni una palabra. Ya sé lo que va a decirme. Hay que pensar, además en los efectos de la escena, en el arte interpretativo, la armonía de los gestos, la comprensión de las diversas sutilezas del pensamiento del autor. Pero fíjese en esta pose... y en esta otra... Un ejemplo: imagine que usted es el apuesto galán de la película. Usted entra de improviso y yo quiero *distraer su atención* de una carta que estoy escribiendo, y simulo un exceso de ternura. Siga mi juego...

Ella da dos o tres pasos, finge perfectamente una brusca sorpresa, se arroja en fin contra él, el pecho saliente, los labios tendidos como para un beso de pasión. Luego, terminada de manera rotunda la escena, ella vuelve a tomar una actitud normal y el visitante, visiblemente congestionado, hace rodar los ojos de un lado a otro.

La Vedette dice con un sonrisa llena de mimo:

Me parece que no tiene necesidad de más documentación, ¿verdad? Ahora podrá escribir una crónica magistral para sus lectores.

—¿Mis lecto...?

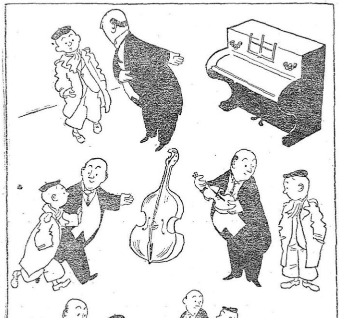
—Sí, los lectores de "Arte y Espectáculos", su magnífica revista.

Ante estas palabras, el visitante queda aún más confuso. Aprovecha el momento en que ella, por fin, enmudece, y pronuncia:

—*Debo decirle señora, con su* permiso, que se trata de un error. Soy empleado de la compañía telefónica y venía solamente a controlar el funcionamiento del aparato...

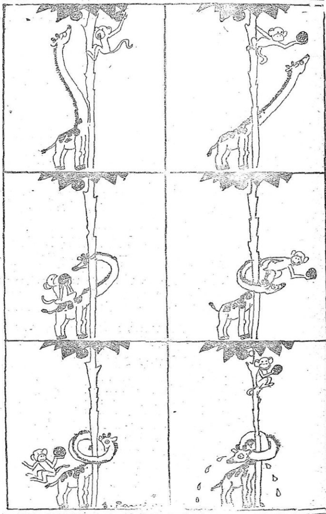
A. J.

JORGITO — Por J. Bellus



Derechos reservados ANDI

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



Llámele "H"

Por el que apretó el tomate en la Kermesse

AQUEL financista se lavaba bien la boca cuando salía de la bolsa.

Para que nadie se enterase de que le gustaba el "agio".

❖ ❖ ❖

TENIA un trabajo nocturno, así que todas las noches las pasaba en vela.

Y al final lo echaron porque hacía sebo.

❖ ❖ ❖

LA mina se inflamó solita, y al verla de lejos, los marineros se le fueron al humo.

❖ ❖ ❖

ERA tan goloso que se fué a la guerra tan solo para gustar del... "¡bom!... ¡bom!".

AQUEL estudioso de Freud no podía tomar cerveza tranquilamente. Siempre estaba preocupado por "el otro CHOPS".

❖ ❖ ❖

ERA un preso que se pasaba leyendo a... "Safo".

❖ ❖ ❖

ERA un narigudo que comía en el hotel "La...ñata".

❖ ❖ ❖

AQUELLA chica era un "budín", servía de "comidilla" al barrio.

❖ ❖ ❖

A los pocos días de ser enterrada, aquella cocinera rompió la loza.